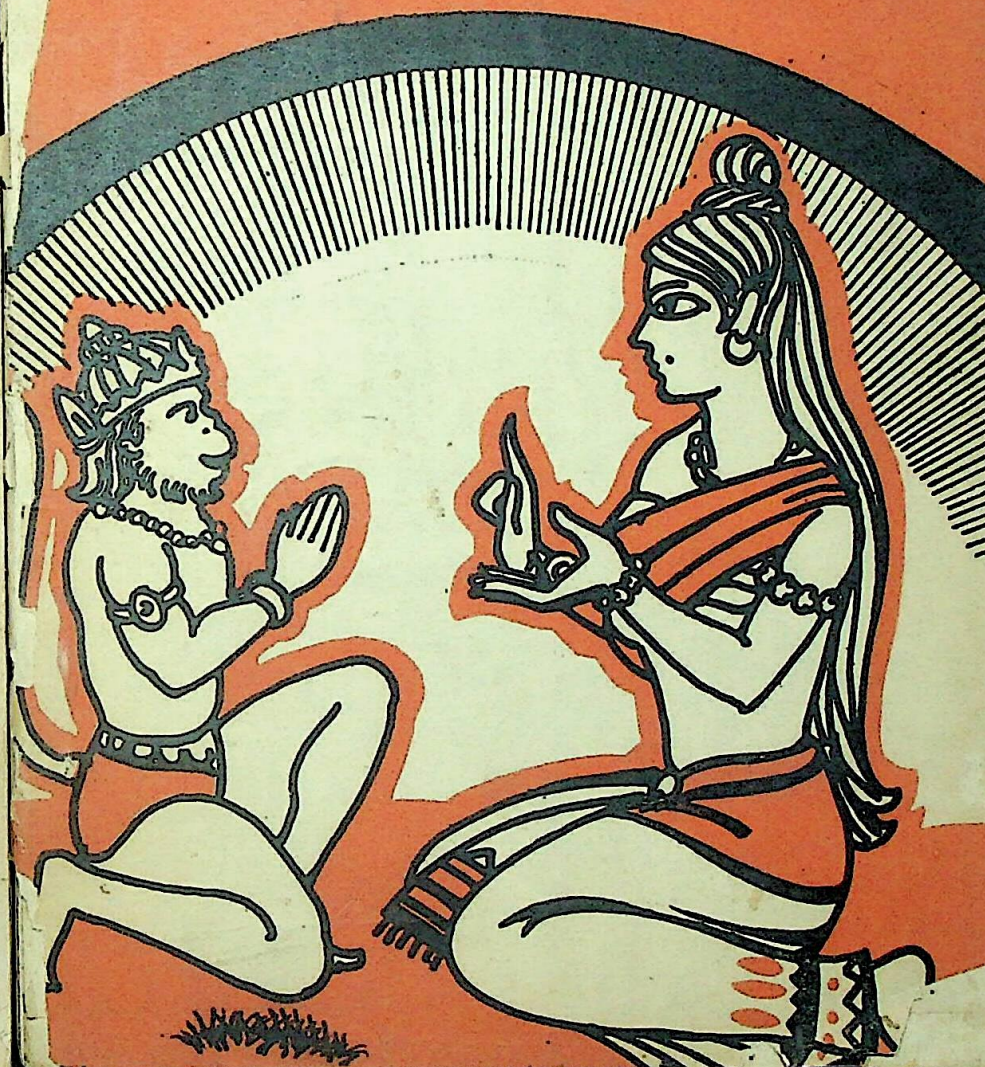


मासति-चरितम्

आचार्य-रमाशङ्करमिश्र-प्रणीतम्



सौ व स्ति क म्

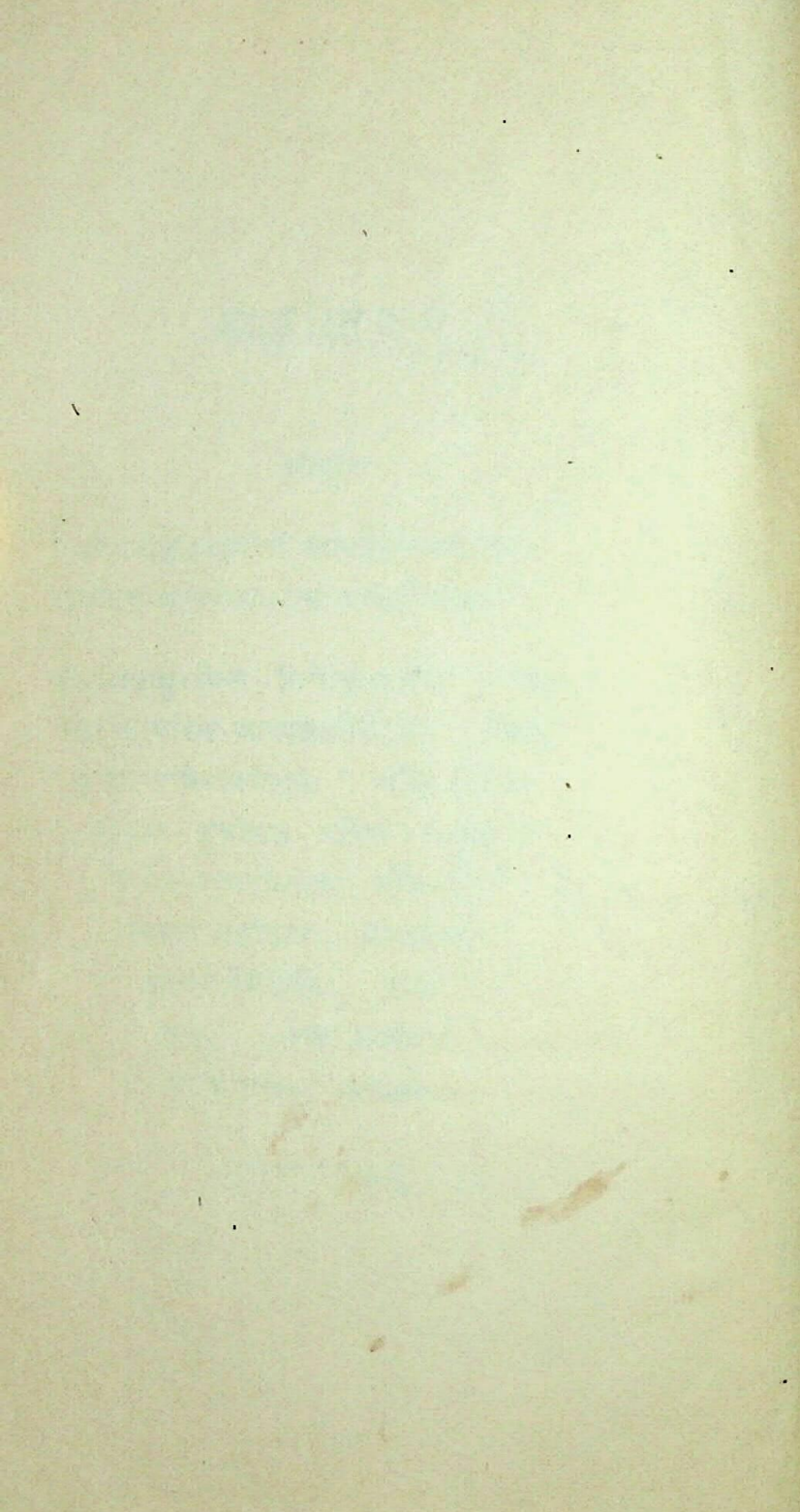
श्रीहरिः

“गोष्पदीकृत-वारीशं मशकीकृत-राक्षसम् !
रामायण-महामाला-रत्नं वन्देऽनिलात्मजम् !!

श्रीरमाशङ्करमिश्र - निर्मितस्यातीव - रम्यस्य
'मारुति-चरित'-काव्यस्यानेकेऽंशाः स्थाली-
पुलाकन्यायेनाकर्णिताः ! भक्तिभावाभि-
व्यञ्जक - सुकोमल - ललित - पदावलि-
गुम्फन-प्रकारोऽतीव शोभनस्तेन
नितरां प्रसीदामः, सभाजया-
मश्चाशीर्वचोभिः काव्य-
कृतम्, अभिनन्दयामश्च
तदीयं सुमधुरं काव्यम् ।

करपात्र-स्वामिनः ।”

उत्तर प्रदेश शासन द्वारा पुस्तकित





‘समर्चन’—‘समवतरण’-नामक-खण्डद्वय-मण्डितम्

मारुति-चरितम्

[नवनव-कल्पनोपलालितं खण्डकाव्यम्]

निर्माता

(हिन्दो-पद्यानुवादकः टिप्पणी-कर्ता च)

आचार्य-रमाशङ्कर-मिश्रः

एम० ए० (प्रयागतः), व्याकरणाचार्यः (स्वर्णपदकाङ्कः),

साहित्याचार्यः, साहित्यालङ्कारः, साहित्यरत्नः ।

[भूतपूर्व-व्याख्याता, संस्कृतविभागे, प्रयाग-विश्वविद्यालये प्रयागे (उ०प्र०);

इन्दिरा-कला-सङ्गीत-विश्वविद्यालये खैरागढ़े (म०प्र०) च]

संस्कृत-प्राध्यापकः—प्रतापगढ़स्थे स्नातकोत्तर-महाविद्यालये ।

卐

प्रथम-संस्करणम् }
१०००

प्रकाशन-कालः
१९७७ ईसाब्दस्य दिसम्बर-मासः ।

प्रणेता

आचार्य-रमाशङ्करमिश्रः, एम० ए०, साहित्यालङ्कारः,
व्याकरण-साहित्याचार्यः, साहित्यरत्नः ।

प्रकाशकः

आचार्य-हरिशङ्कर-मिश्रः

अभार।-लालगञ्ज-

प्रतापगढ़स्थः ।

मुद्रकः

सत्य महेश प्रेस

उत्तरी अल्लापुर, इलाहाबाद

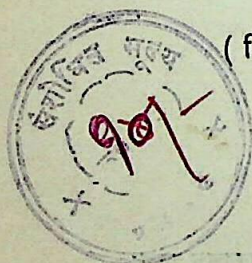
आवरणकृत्

N. C. Ghoshal

चास कपडे

मूल्यम्—रूप्यक-~~२५~~

(विक्रम सं० २०३४, ई० सन् १९७७)



[ग्रन्थ-सम्बद्धाः सर्वेधिकाराः लेखकीयाः]

स म र्प ण म्

आजीवनं विबुधगवी-वल्लरी-सन्तान-वितानैकतानानां पर-प्रयोजनक-गुणवत्ता-
निधान-सन्निधानानां वेद-वेदाङ्ग-पठनोल्लोल-शिष्य-रोलम्ब-कदम्बकलनाद-
मोमुद्यमान-मानस-मानानां पाणि-तलामलकीकृत-पाणिनीय-विधानानां
कराल-कालाकाल-कवलीकृत-पञ्चतत्त्वाञ्चित-कायानां दिगन्तान्तराल-
विलोलत्-कीर्तितनुलता-निर्गलद्-विमल-गुण-परिमल-निकायानां मदीय-
गुरुवराणां निर्व्याज-सौम्यानां परमपूज्य-पितृदेवानां

मनस्विमूर्धन्य-श्रीशिवप्रतापमिश्र-महोदयानां

दिव्य-पाणिपद्मयोस्सानुनयं समुपायनीक्रियते तदिदं
'मारुतिचरित'-नाम प्रथमं सारस्वत-कुसुमम् ।

“शास्त्र-प्रभासन-रथे ! सुकवे ! प्रसीदद्-
वाग्देवता—महित-बुद्धि-वधू-विलास !
प्रत्यर्थि—दर्प-विपिनानल ! पूज्य-तात !
प्रीत्या गृहाण शिशु-काव्यमिदं स्व-सूनोः !!”

“प्रबुद्ध-बुद्धि-शुद्धि-साधने सदा सित-द्युते !
परस्सहस्र-शिष्य-शिक्षणे मनो-विनोदक !
सुतेन 'शङ्करेण' ते समर्पणेहितं कृतं
शिवप्रताप ! देव ! गृह्यमाणमेतदस्तु ते !!”

“पितः ! सद्-बोधं यं न्यधित मयि बाल्ये ननु भवान्,
प्रमादात् स त्यक्तः; कथमपि धृतः कश्चन लवः !
कृति तेन प्रोतां सकरुणमिमां स्वीकुरु गुरो !
क्व मे बाल्यं विद्वन् !, क्व तव पद-शास्त्रार्थ-पटुता !!”

—००—

१. बाल्यावस्थायां कुटुम्बि-जनैः पितृ-प्रभृतिभिः लालनकलित-स्नेहातिशयवशात्
कवेः (रमाशङ्करस्य) उत्तरार्धमेव नाम-पदं 'शङ्करेति' समुल्लाप्यमान-
मासीत् । तदेवात्र पितुरानन्दनाय निःस्यन्दितम् ।

स्नेहानुरञ्जनम्

काव्यं नाम हृदगत-भाव-व्यूहानां हृदय-हारि सुभग-पदावलीभिस्संव्यूहनम् । भाव-संवहनस्य परां कोटिमधितिष्ठतां काव्यानामेव कवनैरनुशीलनैश्च निकामं विन्दन्ति ब्रह्मानन्द-बन्धुरमानन्द-सन्दोह-निःस्यन्दममन्दं सचेतसः ! भौतिकाभिलाष-साधकं सुख-कदम्बकन्तु क्षणिकत्वादवहेलनीयमेवेति; अष्टाङ्ग-योगादि-सुदुष्करा-नुष्ठान-लभ्यो ब्रह्म-साक्षात्कार-जन्योऽलौकिक आनन्द-परीवाहोऽपि अनितर-साधारणत्वाद् दुर्गमत्वाच्च दवीयानेव जन्मभाजामिति कृत्वा कान्तासम्मितोपदेश-सन्निभैः ललितललित-सुकुमार-शब्दार्थ-सार्थैः सनाथीकृतानां काव्यानां प्रणयन-मास्वादनञ्चैव निखिल-सुखातिशायित्वेन पर्यवस्यति जगत्याम् । अतएव मदीय-शिष्य-मूर्धन्यस्य सहज-काव्यशक्ति-समुन्मेषावदात-चेतसो विनयावगुण्ठित-विद्यावधू-संवलितस्य चिरायुषः श्रीरमाशङ्कर-मिश्रस्य 'मारुति-चरित'—नामक-खण्डकाव्य-प्रणयने पूर्वोऽप्ययं प्रयासोऽपूर्वं एव मन्मते ।

अत्र काव्ये पवननन्दनस्य परब्रह्म-स्वरूपता सुरासुर-मुनि-मानुष-नमस्कार्यता, प्रभविष्णु रुद्रावतारता, शैव-वैष्णवोदित-मतवैषम्य-विदारकता च रमणीयार्थ-संवाहकैः पद-निचयैस्साधु विवेचिता जनकजा-मुखेनेति परमं नः काव्य-सुधास्वा-दिनां कुतुकमुद्दीपयतितराम् । काव्यस्य मुखे 'शिखरिणी'-संघटना, मध्ये 'द्रुत-विलम्बित'—दोलान्दोलना, बाहुल्येन च 'वसन्ततिचका'—पुलकावली, चरमांशे च 'शार्दूलविक्रीडित-स्रग्धराऽऽसी'—सपर्याया पर्याप्तं रसानुगुणा प्रतिभाति । मूल-पद्यानां हिन्दीपद्यैरनुवदन-प्रकारस्तु सुतरां सुरभि-काञ्चनामः ।

अतः सर्वथा ललित-पदबन्ध-बन्धुरं सौकुमार्य-सुन्दरमिदं काव्यं कविना सहेव सहृदय-कण्ठालङ्कार-श्रियं लभतामिति शुभाशीर्षयैः स्नेहैरनुरञ्जयति :—

(डा०) आद्याप्रसादमिश्रः

दिनाङ्काः—१-१२-१९७७ ई०

कलासङ्कायाध्ययः

संस्कृत-विभागीय आचार्योऽध्यक्षश्च,
प्रयाग-विश्वविद्यालयीयः ।

मारुतिचरितमधिकृत्य

विद्वद्वराणां काश्चन सम्मतयः



सम्पूर्णानन्द-संस्कृत-विश्वविद्यालये (काशीस्थे) न्याय-वैशेषिक-
विभागाध्यक्षाणां वैदुष्य-यशःपुञ्ज-पिञ्जरित-दिगन्तानां विद्वद्वर-
श्रीवदरीनाथशुक्ल-महोदयानां शुभ-सम्मतयः—

“पण्डित-श्रीरमाशङ्करमिश्र-प्रणीतं मारुति-चरितमालोक्यतो मे
मानसमतीव समुल्लसितमास्ते । श्रीमिश्रमहोदयैः काव्येऽस्मिन्
सुकुमारैः कमनीयैः पदैः भक्तिभावभरितैर्नव-नव-कल्पनोपकल्पितै-
र्मनोभावैः भगवतो रामभक्तस्य हनुमतश्चरित्रजातं तथा सन्निवेशि-
तमस्ति यथा कस्यापि सचेतसश्चेत एतदीयैः काव्यगुणैश्चिरं चमत्कृतं
भवितुमर्हति ।

संस्कृत-ग्रन्थानां विरल-रचने युगेऽस्मिन्नेतादृश-संस्कृत-काव्य-
प्रणयनमसंशयं श्रीमिश्रस्यासाधारणीं संस्कृत-निष्ठामुत्साह-सम्पदं
शब्दार्थ-विज्ञानस्य विस्तृतां समृद्धिं च सूचयति । मन्ये कृत्याऽनया
प्रीतो हनूमान् श्रीमिश्रमपेक्षिताभिस्तादृशीभिस्समग्राभिस्सामग्रीभिस्सु-
समृद्धं विधास्यति, यत्सनाथतया सोऽन्येषामपि समीचीनानामभि-
नवानां संस्कृत-ग्रन्थानां रचनया संस्कृत-सरस्वती-कोष-संवर्धन-
जन्यं यशः पुण्यं च समुपाज्यं जगति सर्वथा धन्यजीवनो भवितेति
कामयते—

वदरीनाथ-शुक्लः”

दिनाङ्काः १९-५-१९७५ ई० ।

सम्पूर्णानन्द-संस्कृत-विश्वविद्यालये नव्य-व्याकरण-विभागाध्यक्षाणां पाण्डित्य-
पूर-पाण्डरित-पण्डित-पटलोकानां पण्डित-भूपेन्द्रपति-त्रिपाठिनां

शुभ-सम्मतयः—

“श्रीपण्डितरमाशङ्करमिश्र-विरचितं मारुतिचरितं निशाम्य प्रसीदतितमाम्मे
चेतः । मारुतेः स्तवे वाचां साफल्यं विदधतोऽस्य विदुषः शुभोदकमवश्यं भावि ।
मन्ये प्रथम-प्रयास एवानेन नैजं कवि-पुङ्गवत्वं संसाधितमेवेति । संस्कृत-पद्येषु
निर्गलत्येव कश्चन समुचित-रस-माधुरी-निःस्यन्दः । पद्यबद्ध-हिन्दी-भाषानुवादेन
च काव्यस्यास्योपादेयता नूनं संवर्धिता ।

अहं काव्य-कवयितुः खण्डकाव्यस्य च समीक्षात्मक-दृशा सर्वथा महनीयस्य
प्रसारं प्रशंसनं च कामये—

भूपेन्द्रपतित्रिपाठी”

दिनाङ्काः २१-५-१९७५ ई०

वाराणसीस्थे सम्पूर्णानन्द-संस्कृत-विश्वविद्यालये साहित्य-विभागाध्यक्षाणां
‘घटिकाशतक’-कीर्तिजुषां महाकवि—श्रीबटुकनाथशास्त्रि-खिस्ते-महोदयानां
सम्मति-मणित्रयी—

“मुहुर्दर्शं दर्शं कविवररमाशङ्करगिरां

सुधाधारासारं विरचितविहारं हृदि सताम् ।

प्रसीदद्-ब्राह्मदेवी-तरुणकरुणापूरललितं

मरुत्पुत्रस्तोत्रं किमपि महयामि स्ववचनैः ॥१॥

निर्व्याजललितोद्गारसारसारस्वतोदये ।

कलये सुकवेरस्य यशः शीतांशुसम्भवम् ॥२॥

जानकी-वाति-वातौत्थ-निर्गलद्भक्ति-मन्दिरे ।

सुन्दरे काव्यकुञ्जेऽस्मिन् रमन्तां रसकोविदाः ॥३॥”

बटुकनाथशास्त्रि-खिस्तेः

सा नो हवं जुषताम्

कविवर्येभ्यः श्रीरमाशङ्करमिश्रेभ्यः स्वस्ति !

भवतां मारुतिचरितमवाप्तवम् । तदिदं काव्यश्रेष्ठं कात्स्न्येनापठम् । अत्र ये गुणास्तानघिकृत्य पद्यमेकमार्येभ्यः समुपच्छन्दयामि । तच्चेदम्—

मृडानी-मणित्रयोद्भट-मणि-तुलाकोटि-रटन-

अदिष्ठो वर्णानां घटनपटिमा यं द्रढयते ।

कवित्वोत्कर्षोऽसौ प्रभवति रमाशङ्करकवे-

विदग्धश्रेष्ठानां हृदय-नटराजान् नटयितुम् !!

मन्ये मारुतिचरितस्यानुजाः संस्कृतरत्नाकरमन्वर्थं यिष्यन्ति । भवतां भाषा सरलाऽपि सानुप्रासा, प्रोच्छलद्गतिकाऽप्यस्वलितसंस्कारा गद्यबन्ध इव पद्यबन्धेऽप्यप्रतिहृत-प्रसर-प्राग्भारेति भवन्तमभिनन्दितुमुत्कायते मे चेतः ।

किमधिकेन प्रशंसाभूतार्थेन ।

संस्कृतसाहित्य-विभागाध्यक्षः

रेवाप्रसादो द्विवेदः

काशी-हिन्दू-विश्वविद्यालयीयः ।

(साहित्याचार्यः, एम० ए०, डी०-लिट्०)

मारुति-चरितम्

इस ग्रंथ को मैंने आद्योपान्त पढ़ा । इस ग्रंथ में लेखक महोदय ने श्री भक्तराज हनुमान् जी की भक्ति से प्रेरित होकर अनन्यभाव से जो प्रार्थना की है, वह सचमुच भक्तजनों के लिये अनुकरणीय हैं । इस खण्ड-काव्य में संस्कृत-पद्यों का हिन्दी पद्यों में श्री मिश्र जी ने जो अनुवाद किया है वह भी अत्यन्त सुन्दर है । जिस व्यक्ति को थोड़ा-सा भी ज्ञान होगा, वह भी इसे पढ़कर अपने हृदय को पवित्र कर लेगा । काव्य-कला की दृष्टि से यह काव्य मधुर एवं ललित है ।

इस काव्य के कवयिता श्रीरमाशङ्कर जी मिश्र के विद्यानुराग, शास्त्र-प्रेम तथा निरवद्य भक्तिभाव से मैं आकर्षित हुआ हूँ और आशा ही नहीं, विश्वास करता हूँ कि इस कृति का सर्वत्र स्वागत होगा, यही मेरी ईश्वर से प्रार्थना है ।

Vice-Chancellor

Judira Kala Sangit Viswavidyalaya

KHAIRAGARH (M. P.)

3.5.1975

गुलाबचन्द जैन

उप-कुलपति

—जयतादमरभारती—

‘शास्त्रार्थ-महारथी’ ति-विरुदावली-गीयमान-मानानां श्रीमताम् आचार्य-राजनारायणशास्त्रिणां शुभ-सम्मतयः —

आचार्य-श्रीरमाशङ्करमिश्र-महोदयैर्विरचितं मारुतिचरितमामूलचूलमवालोकि । तदिदं खण्डकाव्यमनितर-साधारणं गौरवमासादयति तिराम् । कदाचिन् मया मारुति-शतकं महामहोपाध्याय-स्वर्गीय-पण्डित-रामावतार-शर्म-पाण्डेय-कलितं दृष्टम् । वस्तुतो मारुतेर्भक्तिभावनामयं दिव्यं चरितं काव्येनानेन साधु स्फुटी-भवति । विद्वद्वरैर्मिश्रमहोदयैः काव्य-गुणैस्सम्भाल्य स्वकीय-रचना-कौशलेन तथा श्रमोऽनुष्ठितो, यथा नान्यत्रोपलभ्यते । कवि-कल्पना-निदर्शनं तु भगवतो हनुमतः प्रविश्याशोक-वाटिकायां भगवत्या श्रीजानक्या सह जाते संवादेऽलौकिकीं मनो-हारितामाधत्ते । रुद्रावतार-वर्णन-व्याजेन तदानीन्तनी भूमिरैतिहासिकी स्पष्टायते ।

मन्ये लेखक-महाभागा एतत्-पुण्यकाव्यविनिर्गलन-सौभगेन लब्ध-विविध-वैभवा अन्यान्यपि काव्य-रत्नानि समाज-कल्याण-हेतवे रचयेयुः ।

श्री-राघवेन्द्र-चरणैकशरणो भगवान् हनुमान् श्रीमिश्रमहाशयान् चिरायुषः सदाऽभ्युदय-पथं नयेदिति मे मानसोऽभिलाषः —

प्राचार्यस्य
संस्कृतादर्श-शास्त्रार्थमहाविद्यालयस्य
वाराणसीस्थस्य

काव्य-गुण-प्रमुदितान्तरङ्ग-तरङ्गस्य
राजनारायण-शास्त्रिणः ।
२२।१।१९७५ ई०

‘विजयतां कच्छपीवादिनी’

तदिदं सुललितं मारुतिचरिताख्यं खण्डकाव्यं प्रणीय चिरञ्जीविना श्रीरमाशङ्कर-मिश्रेण नूनमेव संवर्धिता सारस्वताद्यान-लक्ष्मीः, चुम्बितैव अनारततपोजन्य-कीर्ति-कौमुदीकरम्बिता कविता-लता, अनुसृतैव कालिदासादि-प्रसाद-वीथी च । तदेतत् काव्यं प्रभूयात् सुधी-प्रसादनायेति कामयते रमाकान्तम् :—

रमाकान्त ओम्भाः

संस्कृत-विभागाध्यक्षः

प्रतापगढ़स्थ-स्तातकोनरमहाविद्यालयीयः

डॉ० अरुण-कुमार सेन,
एम०ए०, पी०एच०डी०
साहित्यरत्न, संगीतरत्न, धर्म-विशारद

कुलपति,
इन्दिरा कला-संगीत-विश्वविद्यालय,
खैरागढ़ (म०प्र०)

मारुति-चरितम् : काव्य-गरिमा का सुमधुर स्रोत

संस्कृत-साहित्य एवं हिन्दी-साहित्य के प्रगाढ मनीषी आचार्य रमाशंकर मिश्र संस्कृत एवं हिन्दी के सफल कवि हैं। इनकी सरस सुमधुर काव्य-कला का उदाहरण ही है “मारुति-चरितम्”। यह खण्डकाव्य मूलतः संस्कृत में है तथा हिन्दी-प्रेमी जन-वर्ग को भी रसास्वादन की अनुभूति कराने के लिए संस्कृत-पद्यों का हिन्दी-पद्यानुवाद भी श्रीमिश्र जी द्वारा प्रस्तुत किया गया है, जो प्रसंगोचित “तोटक” छन्द में निबद्ध होने के कारण सरस, धारावाही एवं प्रभावोत्पादक बन पड़ा है।

यह काव्य यद्यपि श्री मिश्र जी की छात्रावस्था में विरचित एक अभिनव प्रयास है, तथापि इसमें एक प्रौढ संस्कृत कवि का अर्थ-गौरव, सरस कवि की रस-पूर्ण प्रसाद-माधुर्य-धारा, उदात्त कवि का सुभग पद-लालित्य पदे-पदे द्रष्टव्य है। दार्शनिक पृष्ठभूमि में विकसित यह काव्य शैवों एवं वैष्णवों में समन्वय स्थापित करने में सक्षम है। मंगलमूर्ति हनुमान् जी को परब्रह्म एवं महारुद्र के रूप में अवतीर्ण करना, ईश्वर की अनादि-मायारूपिणी सीता के द्वारा हनुमद्-गुणों का विशद व्याख्यान, दो बार पीडित देवताओं द्वारा ब्रह्म-स्वरूप हनुमान् का साहित्यिक स्तवन, पग-पग पर भारतीय संस्कृति की गुण-गाथा का भंकार—इस काव्य की मौलिक विशेषतायें हैं, जिनके अध्ययन-मनन से भारतीय विद्वज्जनों एवं छात्र-छात्राओं में सद्भाव तथा सौमनस्य विकसित हो सकते हैं।

इस काव्य के अनुदिन गौरव-वर्धन के लिए अनन्त शुभकामनायें !!

शुभेच्छु
(डॉ० अरुण-कुमार सेन)

‘मारुति-चरित’—प्रणेता



‘काव्यास्वादन-मूर्धन्यो धन्वो गोरीश-सेवकः ।
रमाशङ्कर-मिश्रोऽयं राजते नम्र-चित्तकः ॥’



ॐ

कविवरस्य आचार्य-रमाशङ्कर-मिश्रस्य परिचय-मरीचिः

[परिचय-लेखकः—श्रीकामताप्रसादलिपाठी

एम० ए० व्याकरणाचार्यः, साहित्यरत्नः

संस्कृतपण्डितः, खैरागढ़-विश्वविद्यालये, (म०प्र०)]



आयुःसीमा—एकोनविंशद्-वर्षदेशीयः । (३-३-१९४८ ईसाब्दे लब्धजन्मा)

जन्म-भूमिः—उत्तरप्रदेशान्तर्गते प्रतापगढे 'लालगञ्ज'—'अझारा'ऽऽख्यो ग्रामः ।

वंश-परम्परा—गौतम-गोत्रजः । सरयूपारीणः । (रापतपुर-) 'भभया'-मिश्र-वंशावतंसः । पितामहः—ज्योतिष-सम्राट् पं० रामनारायण-मिश्रः । पिता—वैयाकरण-महारथी साहित्यिक-शिरोमणिः पं० शिवप्रताप-मिश्रः 'शास्त्री' (आजीवन 'राजातारा'—स्थितस्य, (ततश्च) 'नोती'—स्थस्य संस्कृत-महाविद्यालयस्य च प्राचार्यः । १७-६-१९६१ ईसाब्दे प्राप्त-हरि-हर-सान्निध्यः) ।

शिक्षा—पितृदेवानां संरक्षकत्वे गुरुत्वे च 'नोती'-स्थ-संस्कृत-महाविद्यालये आङ्गलभाषया सह व्याकरणं प्रधानीकृत्य समधिगत-'माध्यमिक'-शिक्षाः (१९६३ ई०) । तत एतदीय-परिवारैककर्णवारीभूतस्य नारिकेल-फलोपमस्य पितृव्य-देवस्य पं० गयाप्रसाद-मिश्रस्य संरक्षकत्वे 'वाराणसेय-संस्कृत-विश्वविद्यालये' प्राप्त-'शास्त्रि'-शिक्षाः प्रथम-श्रेण्याम् (१९६५ ई०) । तत एव च प्रथम-श्रेण्यां समुत्तीर्ण-'व्याकरणाचार्य'-परीक्षाः (सर्वप्रथमतयात् प्राप्त-स्वर्णपदक-त्रयो लब्ध-रजतपदकश्च, ३१-१२-१९६८ ई० दिनाङ्के) । १९७० ई० वर्षे प्रयाग-विश्वविद्यालयत 'एम० ए०' (संस्कृते)-परीक्षां प्रथमश्रेण्यां समुत्तीर्णवान् । ई० १९७२ वर्षे वाराणसेय-संस्कृत-विश्वविद्यालयीय-'साहित्याचार्य'—परीक्षाम् उत्तीर्णवान् प्रथम-श्रेण्याम् । विहारप्रान्तीय-'देवघर'-स्थित-'हिन्दी-विद्यापीठतः' समुत्तीर्ण-'साहित्यालङ्कार'-परीक्षाः (हिन्दी-साहित्ये) । प्रयागस्थ-'हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनतः' प्रोत्तीर्ण-'साहित्य-रत्न'-परीक्षाः (हिन्दी-साहित्ये) ।

शिक्षण-सेवा—एम० ए०-परीक्षोत्तीर्णताया अतन्तरमेव प्रयाग-विश्वविद्यालय-संवद्धे 'इलाहाबाद-स्नातक-महाविद्यालये' संस्कृत-प्रवक्ता (१९७०-'७१ ई०) । ततः प्रयाग-विश्वविद्यालयस्य संस्कृत-विभागे प्रवक्ता (१९७१-'७२ ई०), सेमिनार-शिक्षकश्च (१९७२-'७३ ई०) । १९७३ ईसाब्दस्य जुलाई-मासतो मध्य-प्रदेशीय-खैरागढ़स्थ 'इन्दिरा-कला-सङ्गीत-विश्वविद्यालये' विश्वविद्यालय-सञ्चालित-विशिष्ट-शोध-सेवायां प्राध्यापकत्वे च प्रवृत्तिमाधाय (१९७७ ईसाब्दीय-जनवरीमासं यावत्), ततः प्रताप-गढ़स्थ-स्नातकोत्तर-महाविद्यालये प्राध्यापकत्वमावत्ते !

ग्रन्थ-रचनाः—१—मारुति-चरितम्—लेखकस्य 'एम० ए०' प्रथम-वर्षाध्ययन-काले १९६८ ईसाब्दे रचितम्, हिन्दी-पद्यानुवाद-कलितं संस्कृत-खण्डकाव्यम् । (प्रकाश्यमानम्)

२—शिव-भक्ति-लहरी—(संस्कृते) लेखकस्य माध्यमिक-शिक्षार्जन-काले १९६१-'६३ ईसाब्देषु विरचिता सरलातिसरलैः संस्कृत-पद्यैर्बद्धा शिव-स्तुतिः । (अप्रकाशिता)

३—शिव-भक्ति-लहरी—(हिन्द्याम्) १९६१-'६३ ईसाब्देषु प्रणीता सरलातिसरलैः हिन्दी-पद्यैर्गुम्फिता । (अप्रकाशिता)

४—शृङ्गार-मकरन्द—(हिन्दीभाषायाम्) कल्पनाजन्मनोनयिक-नायिकयोः संयोग-विप्रलम्भ-संयोग-शृङ्गारैः अनुरञ्जितं सुललितं हिन्दी-'खण्डकाव्यम्' । (अप्रकाशितम्)

५—करपाल-पूजाञ्जलिः—स्वामिश्रीकरपात्रचरणानुपलक्ष्य कृतं संस्कृत-खण्डकाव्यम् । (प्रकाशितम्) ।

कौटुम्बकीयम्—उत्तर-प्रान्तान्तर्गत-'गोरक्षपुर'-मण्डलान्तःपाति-'रापतपुर-भभया'-नामकस्थानात् प्रतापगढ़-मण्डलवर्ति-'लालगञ्ज'-नेदीयसि 'अझारा'-स्थाने समागतानां कवि-वंश-पूर्वजानां वंश-चित्रण-चक्रमिदम् अग्रिमे पृष्ठे परिचयनाय प्रदीयते :—

(कवि-वंश-चक्रम्)

('रुसा-बाबा' -द्वाराऽऽनीतः) श्रीवैद्यनाथ-मिश्रः

श्रीमाधवराम-मिश्रः

श्रीशिवदीन मिश्रः

श्रीहनुमान् मिश्रः
(केवलं पुत्रीवात्)

श्रीवेणीचरण-मिश्रः

श्रीमहावीर-प्रसादमिश्रः

श्रीरामनारायण-मिश्रः

श्रीशीतलादीनमिश्रः
(केवलं पुत्रीवात्)

श्रीराम-पदार्थ-मिश्रः,

श्रीदेवी-दयालु-मिश्रः

श्रीरामप्रतापमिश्रः

श्रीशिवप्रतापमिश्रः

श्रीगयाप्रसादमिश्रः

श्रीयुत आद्याप्रसादमिश्रः, श्रीशिवकुमारमिश्रः,

श्रीपवनकुमारमिश्रः, श्रीजनार्दनमिश्रः

श्रीराममूर्तिमिश्रः,

श्रीरमाण्डुकरमिश्रः,

श्रीहरीशङ्करमिश्रः,

(मरुत्तचरित-प्रणेता)

श्रीगौरीशङ्करमिश्रः

श्रीः

उ प स्त वः

के सन्ति ये न हनुमन्तमनन्तवन्तं
विज्ञानवन्तमथ हन्त ! विदुर्न सन्तः !
दूरीकरोति वृजिनं, स्वजनं वृणोति
रुद्रात्मकोऽनिल-सुतः कलि-कल्पशास्त्री !!१॥
इत्थं विचिन्त्य रघुनाथ-सनायकस्य
सम्पूरिताऽमृत-मनोरथकस्य तस्य ।
श्रीमारुतेश्चरित-भागमुपेत्य कञ्चित्,
१काव्यं व्यतानि कवि-मोदकरं मयैतत् ॥२॥
श्रीमारुतिच्छवि-ततिं श्रुति-लोचनाभ्यां
श्रुत्वा विलोक्य च न कस्य भवेत् प्रहर्षः ?
नूनं तदङ्कग-रमाऽऽदिम-शाङ्करस्य
चित्रं नु किं; भवति योऽद्य वचो-विमर्शः ॥३॥
२रुद्रात्मकत्वमुदितं निगमागमोक्तं
प्रामाणिकं हनुमतो मम खण्डकाव्ये !
नैतत् प्रमुग्ध-मतयः परिभावयन्तु;
सम्भावयन्तु ननु शास्त्र-वचोभिरेतैः ॥४॥

(अ) रुद्रात्मकत्वम्—

(१) ऋक्-संहितायाम् (५।३।३) :—

“ॐ तव श्रिये मरुतो मर्जयन्त रुद्र यत्ते जनिम चारुचित्रम् ।

पदं यद् विष्णोरुपमं निधायि तेन पासि गुह्यं नाम गोनाम् ।”

२) श्रीविद्यार्णवे (हनुमत्-स्तुतौ २८।१३), सुदर्शन-संहितायां च

१. काव्यत्वान्नात्र केवलं वस्तुगतं कथामात्रमेव निवेशितम्, अपि तु कविकल्पनयाऽप्य-
दपीति व्यज्यते । तथा चाह कुन्तकः—‘निरन्तर-रसोद्गार-गर्भ-सन्दर्भ-निर्भराः ।

गिरः कवीनां जीवन्ति न कथामात्रमाश्रिताः ॥’

(वक्रोक्तिजीविते ४-४, अन्तरश्लोकः)

२. मारुतिचरिते ५; ७; २८; ३०; ३१; ४६; ५३; ५६; ५७; ६४-६७; ७१-

७४; ७६-८१; ८४; ९१; १०७ ।

(विभीषण-गरुड-संवादे विभीषण-कृते हनुमत्-स्तोत्रे) :—

“वालैकन्नह्यचर्याय रुद्रमूर्तिधराय च ।”

(३) श्रीशिवपुराणे (शतरुद्र-संहितायां) विंशोऽध्याये) :—

(क) ‘शिवावतारः’—२०।६, (ख) ‘रुद्रांशः’—२०।१२, (ग) ‘महादेवा-
त्मजः’—२०।३२, (घ) ‘शम्भुर्हनुमन्नामा’—२०।७ ।

(४) बृहद्दधर्मपुराणे (अष्टादशोऽध्याये भूरिशः) ।

(५) आनन्द-रामायणे (सार० ११।२०) :—

“रुद्रावतारः सञ्जज्ञे वायुपुत्रः प्रतापवान् ।”

(६) नारद-पुराणे (पूर्व० वृ० ७८।२०) :—

“लोकोत्तर-गुणः श्रीमान् पातु त्र्यम्बक-सम्भवः ॥”

(श्रीरामोक्त-हनुमत्कवचाऽऽख्यान-प्रसङ्गे सनत्कुमार-कृतायां हनुमत्-प्रशस्ती)

(७) नारद-पुराणे (पूर्व० वृ० ७६।३५३) :—

“प्रसन्न-मूर्तिस्तरुणः शिवांशः ।”

(८) हनुमन्नाटके (पष्ठोऽङ्के) :—

“देव ! रुद्रावतारोऽयं मारुतिः; रुद्र-स्तुतिः क्रियताम् ।”

(रामं प्रति जाम्बवतो वचनमेतत्)

(९) वायुपुराणे—

“आश्विनस्यासिते पक्षे स्वात्यां भौमे च मारुतिः ।

मेघ-लनेऽञ्जना-गर्भात् स्वयं जातो हरः शिवः ॥”

(१०) तुलसीदास-कृत-दोहावल्याम् (१४२, १४३) :—

(अ) “जेहि सरीर रति राम सों, सोइ आदरहि सुजान ।

रुद्र देह तजि नेह वस, वानर भे हनुमान ।”

(ब) “जानि राम-सेवा सरस, समुक्ति करब अनुमान ।

पुरुषा से सेवक मये, हर ते भे हनुमान ॥”

(११) तुलसीदास-कृत-कवितावल्याम् (२७।१) :—

“जयति मंगलागार संसार-भारापहर वानराकार-विग्रह पुरारी ॥”

×

×

प्रोक्तं क्वचिच्च उविधि-विष्णु-शिवात्मकत्वं,

ब्रह्मात्ममप्युत मरुत्तनयस्य तस्य ।

३. मारुति-चरिते—१; ७; १४; २७; ५८; ६२ इत्यादि ।

४. “ ” —१; ७; २६; २७; ४७; ५२-५३; ८७; ९६-९८; १०३-४ ।

पङ्काऽऽविलां त्यजत चात्र बुधाः ! कुशङ्का—
मङ्काश्रयां श्रयत शास्त्र-गिरं ह्यशङ्काम् ॥५॥

(व) विधि-विष्णु-शिवात्मकत्वं ब्रह्मत्वञ्चः—

(१) नारद-पुराणे (पूर्व० वृ० ७८।२४-२५) :—

“स सर्व-रूपः सर्वज्ञः सृष्टि-स्थिति-करोऽवतु ।

स्वयं ब्रह्मा स्वयं विष्णुः साक्षाद् देवो महेश्वरः ॥”

(श्रीरामोक्त-हनुमत्-कवचाख्यान-प्रसङ्गे सनत्कुमार-कृतेयं हनुमत्-प्रशस्तिः ।)

(२) तार-सारोपनिषदि (२।३) :—

“मकाराक्षर-सम्भूतः शिवस्तु हनुमान् स्मृतः ।”

(इत्थं शुक्ल-यजुर्वेदीय-तारसारोपनिषदि हनुमतो ब्रह्म-रूपता निरुक्ता ।)

× ×
काव्येऽत्र नेत्र-पथमञ्चति शक्तिमत्त्वं^५

सीतावरोल्लसित-मङ्गलमूर्ति-व्रातेः ।

कार्या न चात्र कुमतीरित-व्रीरिहाऽऽर्या !

घार्या च काव्य-सरणिः सुमतिर्विचार्या ॥६॥

(स) शक्तिमत्त्वम्—

(१) वाल्मीकीय रामायणे (४।४४।३) :—

“न भूमौ नान्तरिक्षे वा नाम्बरे नामरालये ।

नाऽसु वा गति-भङ्गं ते पश्यामि हरिपुङ्गव ॥”

(श्रीहनुमन्तं प्रति सुग्रीव-वचनमिदम्)

(२) वाल्मीकीय-रामायणे (४।४४।७) :—

“त्वय्येय हनुमन्तस्ति बलं बुद्धिः पराक्रमः !

देश-कालानुवृत्तिश्च नयश्च नय-गण्डित !”

(३) वाल्मीकीय-रामायणे (अगस्त्यं प्रति रामोक्तौ, ७।३५।८; १०) :—

(क) “न कालस्य न शक्रस्य न विष्णोर्वित्तपस्य च ।

कर्माणि तानि श्रूयन्ते यानि युद्धे हनुमतः ॥”

(ख) “हनुमान् यदि मे न स्याद् वानराधिपतेः सखा !

प्रवृत्तिमपि को वेत्तुं जानक्याः शक्तिमान् भवेत् ॥”

(४) उत्तररामचरिते (भवभूति-कृते नाटके, १।३२) :—

५. मारुति-चरिते—५; ८; ९; १०; १५; १७; २२; २४; २५; २६; ३१; ३४;

५४; ५८; १०६ ।

“दिष्ट्या सोऽयं महाबाहुरञ्जनानन्द-वर्धनः !
यस्य वीर्येण कृतिनो वयं च भुवनानि च !”

×

×

विकच-बुद्धि-विलास-विलासिता^६ हरिपदाम्बुज-भक्ति-विभासिता^७ ।
सकल-शास्त्र-कलाकरता रता निगदिताऽऽदिकवि-प्रमुताऽऽश्रुता ॥७॥

(द) बुद्धि-विलासिता शास्त्र-कलाऽऽकरता च :—

(१) वाल्मीकि-रामायणे (४।४।७) :—

“त्वय्येव हनुमन्नस्ति बलं बुद्धिः पराक्रमः ।

देश-कालानुवृत्तिश्च नयश्च नय-पण्डित !”

(२) वाल्मीकीय-रामायणे (४।३।२६) :—

“तूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेन बहुधा श्रुतम् ।

बहु व्याहरता ज्ञेन न किञ्चिदपशब्दितम् ॥” (श्रीरामोक्तिः) ।

(घ) हरि-भक्ति-विभासिता—

(१) वाल्मीकीय-रामायणे (५।५।७।४६) :—

“अहो ! स्वामिनि ते भक्तिरहो ! वीर्यमहो ! वृत्तिः !

दिष्ट्या दृष्टा त्वया देवी राम-पत्नी तपस्विनी !” (अङ्गदोक्तिः)

(२) वाल्मीकीय-रामायणे (रामं प्रति हनुमद्वचने, ७।१०।८।३५) :—

“यावत्तव कथा लोके विचरिष्यति पावनी !

तावत् स्थास्यामि मेदिन्यां तवाज्ञामनुपालयन् ॥”

×

×

×

मात्सर्य-भेदुर-मलीमस-मानसानां

मोदाय नो प्रभविता लघु-काव्यमेतत् ।

माधुर्य-धुर्य-रसिताऽपि सिता हिताय

पित्तोपशीर्ण-मनसां मनसा मता किम् ?? ८॥

सहृदयान् हृदयात्त-रसान् रसान्वित-धियस्सुधियो न निवेदये !

अमृत-दीधितये न सुधाकरः वचन केनचनापि निवेद्यते !! ९॥

प्रतिपदं विपदं कुपदं कृतौ त्रुटि-पदं यदि वा विरसास्पदम् !

सहृदयैर्हृदयेषु निधीयतां; शिव-विपुर्भसित इव विहीयते !! १०॥

६. मारुति-चरिते—५; १६; ३३; ५०; ६६; १०५ ।

७. ,, ,, —१६; ४२; ५०; ६५; ८०; ८५ ।

काव्येऽत्र यैस्सहृदयैस्सदयं मदीय-

सौभाग्य-भाजन-पदानि समङ्कितानि !

आद्याप्रसाद-बदरी-वटुनाथ-राज-

नारायणादिक-गुरून् मनसा नुमस्तान् ॥११॥

भूपेन्द्रमाशु वितमन्, करपात्र-देवान्

श्रद्धा-सुमाञ्जलिभिरर्चति बालकोऽयम् !

ओझाऽन्वयं हृदि निवेश्य रमादि-कान्तं,

वन्दे मुदाऽरुणकुमार-गुलाबचन्दौ ॥१२॥

शुमाशिषा समुन्तयन् हरिञ्च शङ्करान्तिमं,

त्रिपाठि-कामताप्रसादमुन्तयन् हितेहितैः ।

अनन्त-दोष-कोष-पोषकं स्व-काव्यगुच्छकं

नयन् बुधेन्द्र-वन्द्य-पाणिपदम-पञ्जरान्तिकम् ॥१३॥

रेवाप्रसाद-राजेन्द्रमिश्रौ नत्याऽनुकूलयन् !

काव्य-माकन्द-मारन्द-मिलिन्दान् प्रार्थये त्विदम्:—॥१४॥

काव्यानन्दैकमूलं कलित-रुचि-कलं कल्पना-सिन्धु-कूलं

माया-ब्रह्म-प्रबोध-क्षपित-कलि-मलं दम्भ-संरम्भ-शूलम् ।

सेवन्तां भक्ति-भृङ्गाः ! कुमति-कृमि-कुल-ध्वंस-दीपं पुनीतं

वृत्तं श्रीमास्तुयं शिव-निरत-रमाशङ्करेण प्रणीतम् ॥१५॥

मार्गशीर्ष-पूर्णिमायाम्

वि० सं० २०३४

विदामाश्रवः

रमाशङ्कर-मिश्रः ।

प्रकाशकीयम्

अथातो भाव-प्रकाशनम् ! येषां चरण-कल्पद्रु-शीतलतलेषु दुर्ललितो व्याकरण-साहित्यविद्ये अध्यगच्छत्, तेषां करकमलाक्षरैर्निबद्धं 'मासुतिचरितं' प्रति स्वकीयान् मानसभावाञ्जलीन् विद्वत्तल्लजेभ्य उपच्छन्दयन् विरमतितरां बालोऽयम् :—

‘सीता-वक्त्राब्ज-पूतं रसमयचरितं स्वरूपस्य वातेः,

छन्दोऽलङ्कार-दीप्तं ध्वनिभर-भरितं विद्वदामोदकल्पम् !

नव्यं भव्यातिभव्यं कवलित-कलुषं कल्पना-कीर्ति-केतुं

सेतुं भावाम्बुधीनां व्यरचयदुदितश्री-रमाशङ्कराख्यः ॥१॥

ये कामं कानिदास-प्रणयनपटुतास्वाद-वीतावसादा

ये वा प्राचीन-नानाकविवर-रचना-चातुरी-चन्द्रिकाऽऽप्ताः !

नव्येऽमुष्मिन् समोदं सहृदय-हृदयानन्द-निःस्यन्द-वन्द्ये

गाहन्तान्तेऽतिकान्ते मधुरस-कविताकामिनी-मानसान्ते ॥२॥

भाषा-भावादि-भासा शमितभवभयं भोगिभूषावतारं

लास्योल्लासं दधानं प्रतिपदमधुरं शारदा-हास-राशिम् !

काव्यास्वाद-प्रधानं कवितरणि-रमाशङ्करेण प्रणीतं

प्रोद्यद्-भक्तिप्रभं मासुतिचरितमिदं कस्य मोदाय नालम् ??३॥

लसद्भावाच्छन्ता सरसवचनस्यन्दि-रचनाः

शरच्चन्द्र-ज्योत्स्नाः सुजन-हृदयोद्यान-लतिकाः !

रणत्तन्त्रीवाद्योद्गलित-मधुरध्वान-भरिताः

प्रसन्ना राजन्तां कविवर-रमाशङ्कर-गिरः ॥४॥’

—प्रकाशकः

(आचार्य-हरिशङ्कर-मिश्रः)

मारुतिचरितस्य

विषयानुक्रमः

विषयाः	पृष्ठाङ्काः
भाव-सम्भूतं स्तोत्रम् } (समर्चन-खण्डः)	२१-३२
समवतरण-खण्डः	३३-५८
(क) हनुमत्-कृतं सीता-दर्शनम्	३३
(ख) प्राप्त-मुद्रिका सीता	३४
(ग) हनुमत्-सीता-संवादः	३५-३६
(घ) सीता-कृतं हनुमच्चरित-वर्णन-व्याजेन रुद्रावतार-रहस्य-स्फोटनम्	३७
(ङ) देवगणान्विताया भूमेः सकरुणं ब्रह्म-स्तुति-क्रन्दनम्	३८-४१
(च) परब्रह्म-प्रदत्तम् आश्वासनम्	४२-४३
(छ) विष्णु-स्वरूप-रामावतारात् प्रागेव रुद्रावतार-वर्णना	४४
(ज) अञ्जना-कृता हनुमत्-स्तुतिः, हनुमतः शैशवञ्च	४५-४६
(झ) हनुमत्-कृता रवि-निगिरण-लीला	५०-५१
(ञ) भयार्त-देवैः कृता हनुमत्-स्तुतिः	५२-५३
(ट) हनुमत्कृतं सूर्योद्गिरणं, देव-मुनीन् प्रति उपदेशनं च	५३-५५
(ठ) मारुतिचरित-वर्णनोपसंहृतिः	५५-५६
(ड) काव्यरचयितुः नामादि, काव्य-रचना-कालश्च	५३-५८
(ढ) कवि-संस्तवः	५९
(ण) पद्यानुक्रमणिका	६०-६४

! ॐ जय श्री-मारुते !

मारुति-चरितम्

अथ समर्चन-खण्डः ।

मुनीन्द्रा योगीन्द्रा यमुदित-महत्त्वं न विविदु-
र्विधिं विष्णुं रुद्रं^१ पुरुषमिति यं प्राहुरमराः ।
कपीन्द्र ! त्वां वन्दे शिव-सदन ! तं पद्य-कुसुमै-
स्त्रुटिर्मै क्षन्तव्या; ननु भवति वालो हि चपलः !! १॥

अनुवादीय मंगलाचरण

‘भव-भीति-भेदन हेतु, मैं ‘हनुमान’ होऊँगा प्रिये !
पर साथ रहिहौं आपके, कहकर छिपे जो पास में ।
भट विकट मर्कट देख डरती शैलजा के सामने
शिव-रूप में हँसते वही प्रभु रहें मम उर-वास में ॥

दोहा—निज विरचित “मारुतिचरित”, की हिन्दी अनवद्य ।

मिश्र रमाशङ्कर किये, सुखद ‘चन्द्रिका’ अद्य ॥

टिप्पणी—१. साङ्ख्य-दर्शने हि पुरुष-शब्द आत्मानं परमात्मानं चैतद्-
द्वयमप्यभिधत्ते, यथा—‘मूलं प्रकृतिरविकृतिर्महदाद्याः प्रकृति-विकृतयः सप्त ।

षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः ॥’ (सांख्य-कारिकायाम्-३)
एष पुरुषो वेदान्तिनामात्मा—‘शिवमिति तुरीयं ब्रह्मेति’ । अतएव तृतीय-पादे
प्रयुक्तः ‘शिव’-शब्दो ब्रह्मत्व-व्यञ्जकः ।

‘चन्द्रिका’

(हिन्दी—पद्यानुवाद)

[तोटक छन्द]

मुनि-वृन्द, यतीन्द्र न जान सके जिसके महिमार्णव के रस को,
विधि, विष्णु, परेश, महेश्वर-रूप कहें सुर-यूथ सदा जिसको ।
उस मंगल-धाम कपीश्वर का पद-कोरक से अभिनन्दन है,
त्रुटि क्षम्य करें, प्रभु ! चञ्चल बालक की कृति का यह स्पन्दन है !!१॥

जनान् हीनान् दीनान् सुखयितुमलं व्यस्त-हृदयो
बताहो ! सूत्साहो रघुपति-पदाम्भोज-भजने !
मलाब्धि मां मत्वा किमु घृणित-चित्तस्त्वमथवा,
क्रियान् कालो जातो न च पवन-सूतो ! हि दयसे ॥२॥

नित दीन जनावलि के हित में पवनात्मज ! क्या तुम व्यस्त सदा ?
रघुनाथ-पदाम्बुज की रति में अथवा दिन-रात प्रवृत्त सदा ?
अथवा मल-सागर जानि मुझे, मुझसे मन दूर किये प्रभु ! क्या ?
कितने दिन बीत गये रटते; पर नाथ ! कछू करते न दया !!२॥

वहद्-गङ्गोत्तुङ्गोल्लसित-सित-भङ्गोत्थ-विकट—
ध्वनि श्रावं श्रावं प्रमुदित-कपोल-द्युति-भरः ।
लसल्लीलोलललललित-युग-कर्णाभरण-भृत्

प्रयागस्थः श्रीमान् भव ! भव-भयं भृज्जतु भवान् ॥३॥

सुप्रवाहित गंग उत्तुंग तरंग-कदम्बक के उठते स्वर को
सुनते सुनते परिफुल्ल-कपोल; लिये सुख-राशि महत्तर को ।
द्रुत-दोलित लोल-विलोल सु-कुंडल से परिमंडित कर्ण अहो !
प्रभु ! सेवक-त्राण करो, भव-भीति हरो, नित चित्त-समीप रहो ॥३॥

प्रयागेऽस्मिंस्तीर्थे ^२त्रिपथ-तटिनी-भव्य-तटगो
लसन्मुक्ता-हारो हितकर-विचारोन्नत-मनाः ।
प्रभो ! ^३प्रह्वीभूतस्त्वमु घरणि-पर्यङ्क-शयनो
जगद्-रक्षा-दक्षो न हि निज-महत्त्वं गणयति ॥४॥

नित तोरथ-नायक में प्रभु ! देवनदी-तट-संस्थित आप रहें,
लसते कण मौक्तिक के उर में; मन में सुविचार-तरंग बहें ।
क्षिति-विस्तर पे रहते तुम हो, तब है कितनी नत-वल्लमता !
सच है; निज गौरव वे न गिनें, रहती जिनमें जग-वत्सलता ॥४॥

असज्ज्ञानान्धानां सुविशद-विवेकाक्षि-जननी,
शिवात्मन् ! भक्तानां मधुरतम-पीयूष-तटिनी ।
ददाना ज्ञानाम्भस्तृषित-मनसां साधु-कृतिनां
तनुस्ते दैत्यौघ-प्रदलन-विशाला विजयते ॥५॥

अविवेक-मदोद्धत के उर में सु-विवेक-विलोचन जो करती,
शिव-रूप ! अनूप स्व-भक्तन को मधुरामृत-ह्लादिनि-सी लगती ।
सुपिपासित सज्जन-मानस को शुचि ज्ञान-सुधा-रस से भरती,
दनुजौघ-विदारण-दक्ष वही तब मूर्ति विपद्-गण को हरती ॥५॥

लसन्तीं ज्ञानाद्यैदिशि दिशि दिशन्तीं सुख-धुनीं^४
वसन्तीं शान्तानां मनसि, विकसन्तीमनुदिनम् ।
हसन्तीं सूरीणां सदसि, निकषन्तीं हित-मतिं
मरुत्-सूनोर्मूर्तिं दधदथ भविष्यामि सुकृती ॥६॥

२. त्रिपथ-तटिनी = गङ्गा । 'भागीरथी त्रिपथगा त्रिलोता भीष्मसूरपि ।' इत्यमरः ।

३. 'प्रह्वयत इति प्रह्वः । नमू' इत्युणादि-कोषः (१।१५३) । तथा च प्रयुक्तम्—
'शिवाय प्रेययामास प्रह्वभावमुपाश्रयन् ।'

—शिव-भागवते

४. 'धुनी'—शब्दो नदी-वाचकः । उक्तं च—'तरंगिणी शैवलिनी ह्लादिनी
तटिनी धुनी ।'—इत्यमरः ।

शुभ बोध-सुधा-रस से लसती, चहुँ मोद-तरंगिणि को भरती,
रहती नित निर्मल-मानस में, प्रतिवासर उन्नति जो करती ।
हँसती रहती बुध-संसद में, जिमि बुद्धि-कसौटि बनी रहती
पवनात्मज की वह मूर्ति अहो ! मम मानस को कर दे सुकृती ॥६॥

पुरा शून्यं ब्रह्म श्रुति-वचनमद्योत्य-महिम,
ततो ब्रह्मेशानाच्युत-मुखद-तन्वः प्रतिवभुः ।
त्रिमूर्तिश्चेशानो वितत-कपि-मानोऽभवदहो !
जगत्-सेतुर्धोमान् रघुप-रति-सीमा हि हनुमान् ॥७॥

श्रुति-बोध्य, पुरातन, शून्य, गरिष्ठ, वरिष्ठ, प्रतिष्ठित 'ब्रह्म' तुँहीं,
फिर ब्रह्म-रमेश-महेश्वर की प्रभु ! मञ्जुल मूर्ति घरे तुम ही ।
इस भाँति त्रिमूर्ति महेश्वर तू, पुनि मर्कट-मूर्ति बने तुम ही,
भव-भीति-तरंगिणि-सेतु, रघूत्तम-भक्त, अहो ! हनुमान तुँहीं ॥७॥

उदेष्यद्-भास्वत्^५-सत्-कर-निकर-शोणानन-धरीं,
महाभीत्युच्छ्वासोच्छ्वासदमर-सम्पालन-करीम् ।
स्व-मातृ-त्रासाटव्यभिकलित-चिन्तानल-हरीं,
महामोदां मूर्तिं तव भजति कोऽप्येव हनुमन् ॥८॥

उदयोद्यत भास्कर की किरणावलि से अरुणानन है जिसका,
बहु श्वाँस-विकम्पित भीत सुरावलि का हित कारज है जिसका ।
अरु अञ्जनि के मय-मोचन में मन सन्तत प्रोद्यत है जिसका,
तव मोदमयी वह मूर्ति; करें विरले जन ध्यान विभो ! उसका ॥८॥

५. भास्वान्=सूर्यः । यथा चोक्तं—'भास्वद्-विवस्वत्-सप्ताश्व-हरिदश्वोष्णरश्मयः ।'

महाशैलाकारोऽक्ष-वध-वलिते भीम-समरे,
मुखे लङ्घिन्यास्त्वं मशक-लघु-वर्ष्मा समभवः ।
तरन् पारावारं सुगहनमपारं खग-समो,
महस्ते^६ तेजस्विन् ! निगदितुमलं को द्वि-रसनः??९॥

प्रभु ! अक्ष-विदारण हेतु महारण में तुम शैल-समान बने,
फिर लङ्घिनि के मुख-गह्वर में मशकाकृति-से अति-ह्रस्व बने ।
सुगभीर पयोनिधि को तरते खग ज्यों गति तीव्र किया तुमने,
इस भाँति त्वदीय प्रताप अनन्त; भला रसना-द्वय कौन मने ??९॥

रविं ग्रासीकृत्य त्रिभुवन-नुतस्सन्नपि गुरो !
निबद्धो भृत्यैस्त्वं दशमुख-नियुक्तैरकरुणैः ।
कृतं ते लाङ्गलं घृत-कलित-मूलं स-वसनं,
जगद्-भव्यं तन्वन् स्व-तनु-तनिमानं वितनुषे !!१०॥

जिसने रवि को करके गल-मध्य चराचर को अति नम्र किया,
उसको दशवक्त्र-नियोजित क्रूर भटावलि ने प्रतिवद्ध किया ।
तव पुच्छक को रजनीचर-मंडल ने घृत-वस्त्र-विलीन किया,
जगतीतल-मंगल हेतु सदा तुमने प्रभु ! देह लघिष्ठ किया !!१०॥

त्वामीश ! विश्व-जनकं जनकं विजाने
जाने व्यथाऽऽप्त-मनसां जननीं वरेण्याम् ।
त्वां भावयामि परितप्त-हृदां हिमांशुं,
जानामि सत्य-हृदयैक-गतिं पतिं त्वाम् ॥११॥

तुम ही भव-तात ! पिता जग के. विपदाकुल की जननी तुमही ।
परिपीडित हेतु सुधांशु तुँही, शुचि मानस के अवलम्ब तुँही ॥११॥

६, 'महः' (महस्, नपुं०) = तेजः । 'महस्तूत्सव-तेजसोः' — इत्यमरः ।

हे संस्मितानन ! कथन्न वदस्यहो ! मां ?
 किन्नास्मि पूत-चरितो बत सच्चरित्रः ?
 तद् ब्रूहि विश्व-परिपालन-दत्त-चित्त !
 चित्त-स्थितो भवसि पाप-घियां किमर्थम् ??१२॥

मुझसे स्मित-वक्त्र ! न बोलत क्यों ? शुचि हूँ नहि ? या सुचरित्र न हूँ ?
 तब क्यों भव-पालन-लीन ! विमो ! रहते अपुनीतन के चित हूँ ॥१२॥

मां वेत्सि चेत् कपि-मणे ! पशुतुल्य-चित्तं,
 पृच्छामि पुच्छधर ! किन्न दधासि पुच्छम् ?
 चेत् स्यां कलङ्कित-मना अकलङ्क-कीर्त्ते !
 रामाङ्घ्रि-मेचकितमस्ति न किं मनस्ते ??१३॥

यदि हूँ पशु-तुल्य कपीश्वर हे !, तब पुच्छ-विभूषित क्यों तुम हो ?
 सुकलङ्कित हूँ ?, तुम हूँ चित में रघुनाथ-पदाम्बुज-अङ्कित हो ॥१३॥

धर्मार्थ-काम-भवमुक्ति-सुयुक्ति-धामन् !
 धावँस्तवाङ्घ्रि-जलजं भजते नृ-यूथः ।
 चित्राध्वरोद्धुर-सुदुर्लभ-मुक्ति-मुक्तां
 त्वत्पाद-वीक्षण-फलैर्न लभेत को वा !!१४॥

पुरुषार्थ-चतुष्टय-धाम तुँही, तब पाद-पयोज भजें सब ही ।
 सच है, तप से न मिले गति जो, तब दर्शन से मिलती वह भी ॥१४॥

हत्वाऽहिरावणमदम्यमुरोविदारं
 तद्-वाहिनीमतुलितामभिमथ्य चैकः !
 कृत्वा निजांस-लसितौ रघुवंश-हंसौ,

शृङ्ग-द्वयोच्च-नग-भाः पवनात्मजोऽव्यात् ॥१५॥

तुम एक, अनेक अनीक-पती अहिरावण को रण-मध्य हने ।
 धरि कन्धर राघव-लक्ष्मण को युग-शृङ्ग नगेन्द्र-समान वने ॥१५॥

रिङ्गत्तरङ्ग-परिषङ्ग-नताङ्ग-तुङ्ग—
मीनादि-निर्मलित-गाङ्ग-पयोऽभिषिक्तः ।
रिक्तीकृत-स्वजन-पाप-नगो नगौघ—
सम्पातनाऽऽहत-मनाः परिपातु वातिः ॥१६॥
जिनपे चल-वीचि-विनम्र-भूषादिक-पूत सुरापग-वारि चढ़े ।
निज-भक्त मलाचल-मर्दक शैल-विमर्दक सो मम ओर बढ़े ॥१६॥
सिन्दूर-पूर-परिपूरित-मञ्जु-मूर्ति—
स्सञ्जात-बालरवि-दिव्य-फलीय-बुद्धिः !
मात्रा पुनः पुनरपि प्रतिबोध्यमानो
मानोन्नतोऽवतु नभोगत-वायुसूनुः ॥१७॥
तनु भूषित सुन्दर सिन्दुर से, रवि को तुमने फल-सा समझा ।
जननी समुझाइ थकी, पर वायु-लला गगनाजिर में अरझा ॥१७॥

हे वीर ! वन्धु-भय-भीत-सुकण्ठ^७-कण्ठं
रामं निवेद्य धृत-विप्रतनुः कृतार्थः !
त्वाद्गु जनः पर-हिते निरतः क्षितौ कः
कल्याणमाकलयते शिथिलीकृतात्मा ??१८॥
द्विज ह्वै भट ! सोदर-भीत-सुग्रीव-व्यथा प्रभु से कहि तृप्त हुए !
क्षिति में तुझ-सा जन कौन हितेच्छु; करे हित जो वन क्षीण अये ॥१८॥

बुद्धौ बृहस्पति-जितं, छवि-भग्न-मारं,
सारं ह्यसार-जगतो, धृत-सद्विचारम् !
धैर्ये नतीकृत-हिमाद्रि-धृति-प्रचारं
रामाङ्घ्रि-कञ्ज-मधुपं प्रभजामि कञ्चित् ॥१९॥
मति में गुरु-जिष्णु, मनोज-मनोज्ञ, त्रिलोक-निधी, सुविचारक हो !
धृति में हिमशैल-मदापह राघव-दूत ! प्रणाम सुवारक हो ॥१९॥

अमन्दकानन्द-मरन्द-विन्दु-वृन्द-प्रवर्षं भृत-भूरि-हर्षम् ।
 भक्त-द्विरेफोदित-सत्प्रकर्षं तवाङ्घ्रि-पद्मं शमयत्वमर्षम् ॥२०॥
 वरसावत आनन्द-विन्दु-मरन्द; अमन्द महासुख की निधि जो ।
 अलि-भक्त प्रकर्षक जो, मम क्रोध हरे, तव मञ्जु पदाम्बुज सो ॥२०॥

आम्यन् भवे भवति भक्त-जनो भयार्तो,
 भीतिं भिनत्ति न विलम्बयसे दयालो !
 केयं विपत् समुदिता मम दीनवन्धो !
 यन्नाशनाय न तनोषि मनो-नियोगम् !!२१॥
 भव-भूमित भक्तन के भय-भेदन में प्रभु ! देर नहीं करते ।
 मम कौन महादुख दीनपते ! जिसके क्षय में तुम हो डरते !!२१॥

मात्सर्य-मार्ग-गत-दर्पित-दानवौघ—
 विस्तीर्ण-वक्त्र-परिपेषण-दक्ष-वक्षाः !
 हुङ्कार-भञ्जित-भयावह-भूत-भीतिः
 फूत्कार-धर्षित-नगो नग-पाणिरव्यात् ॥२२॥
 नग-पाणि ! त्वदीय सुवक्ष मदोद्धत दैत्य-महानन चूर्ण करे !
 लघु हुङ्कृति से सब भूत हरे, नग चूर्ण करे, मम त्राण करे !!२२॥

॥ रामाऽनुराग-रस-मद्यप-वालि-चित्तं
 रामानुरञ्जनचणं भवता प्रणीतम् ।
 सुग्रीवमप्यतितरां समहर्षयद् यत्
 तत्ते दयालु-हृदयानुगतं चरित्रम् ॥२३॥

तुमने वनिता-रस-सङ्गत वालि-सुमानस को प्रभु-लीन किया ।
 कपिनायक को परितुष्ट किया, करुणामय वृत्त-प्रकाश किया ॥२३॥

६. 'रामा'-शब्दो वनिता-परः । 'सुन्दरी रमणी रामा कोपना सैव भामिनी'—

इत्यमरः ।

तान् जानकी-स्थिति-विमार्गण-दत्त-बुद्धीन्
सुग्रीव-शासन-परान् व्यथितान् कपीन्द्रान् !
प्रोल्लङ्घितोदधिरभिद्रुत—हेम-लङ्कः,
सीतां विलोक्य सममोदयदार्त-बन्धुः ॥२४॥

कपि मैथिलि-मार्गण-श्रान्त, कपीश्वर-शासित, खिन्न हुए जबहीं ।
तुम डाँकि पयोधि, जरायहु लङ्का, सिया लखि, मोद दियो तवहीं ॥२४॥

धीरेन्द्र ! धीरतम-नीरधि-दुस्तरत्वं,
ज्ञात्वा कपीशच सुतनून्, करुणाक्त-रामम् ।
मुद्रा-करो जनकजामभिवीक्ष्य, लङ्कां
दग्ध्वा भवान् प्रमुदितं प्रभुमाशु चक्रे ॥२५॥

कपि-सैन्य सुदुर्बल, नीरधि दुस्तर देखि रघूत्तम खिन्न हुये !
मुदरी धरि, देखि सिया, तुम लङ्का जराय उन्हें परितुष्ट किये ॥२५॥

नूनं सती-तनु-वियोग-विताप-तप्तो,
लब्ध्वा तुषार-तनयामपि नाऽऽप्त-तोषः ।
इत्थं कलत्रगत-वृत्त-विषण्ण-चित्तो
‘ब्रह्मात्मको’ऽप्रकृतिको जयतात् कपीन्द्रः ॥२६॥

तुम तस सती-विरहानल सों, गिरिजा सँग हू न प्रफुल्ल हुए !
अत एव स्व-नारि-विषण्ण ! ‘विना रमणी’ कपि ! ब्रह्म-समान हुए ॥२६॥

सत्त्वं रजस्तम इति त्रिगुणं दधानः
कल्याणमावहसि मर्त्य-सुरासुराणाम् ।
कारुण्य-रक्षण-लयेषु निलीन-चित्त !
सँल्लक्ष्यते त्वयि विभो ! ‘त्रिगुणात्मकत्वम्’ !!२७॥

तुम ‘सत्त्व, तमो-रज’ को धरते, शुभ मर्त्य-सुरासुर का करते ।
करुणा-स्थिति-नाशन-लीन ! कपीन्द्र ! तुम्हें सब हैं ‘त्रिगुणी’ कहते ॥२७॥

आस्फूर्जदुन्नमित-पुच्छक-तक्षकस्य,^६

कोप-स्फुरद्-युग-रदच्छद^{१०}-पक्षकस्य !

प्रोद्यत्-करेण किरतोऽग^{११}-चयं महाजौ

‘रुद्रावतार’-चरितं भुवि पप्रथे ते ॥२८॥

अहि ज्यों अति उन्नत पुच्छक से, परिकम्पित क्रुद्ध रदच्छद से ।

नग-वर्षक हो रण में कर से, तुम सिद्ध हुये ‘गिरिशात्मक’-से ॥२८॥

वामे करे ^{१२}कृत-सपत्न-गदां गदां तां,

सौमित्रि-जीवन-नगं किल ^{१३}दक्ष-पाणौ !

सम्भालयन्, जित-समीर-महारयास्तु

सार्थोचकार हनुमान् स्व-‘मनोजवत्वम्’ ॥२९॥

दहिने कर लक्ष्मण-रक्षक शैल तथा कर वाम गदा धरते !

गति में पवमान-विनिन्दक हो, तुम सत्य ‘मनोजवता’ करते ॥२९॥

लङ्कां विदाह्य विमलाब्धि-निमज्जदङ्ग-

लग्नां ललाम-नयनां मदनार्त्त-मीनाम् ।

आमन्द्र-मन्थर-रवैरभिनन्द्य मन्दं

सानन्दितं पवन-नन्दन ! ‘शङ्करत्वम्’ ॥३०॥

तुम लङ्का जराय पयोनिधि में लखि दुःख अहो ! भूप-मुन्दरि के ।

मृदु गर्जन-तृप्त किये, पवनात्मज ! व्यक्त किये गुण ‘शङ्कर’ के ॥३०॥

६. तक्षकाख्येन सर्पेण सह रूपणम् । ‘तक्षको नाग-वर्धकयोः’—इत्यमरः ।

१०. रदानां=दन्तानां (‘रदना दशना दन्ता रदा’ इत्यमरः) छदः=छादको
रदच्छदः=ओष्ठः । ओष्ठाधरौ तु रदनच्छदौ—इत्यमरः ।

११. अगः=नगः=पर्वतः । ‘शैल-वृक्षौ नगावगौ’—इत्यमरः ।

१२. कृताः=उत्पादिताः, सपत्नेषु=शत्रुषु (‘रिपौ वैरि-सपत्नारि-द्विषद्-द्वेषण-
दुर्हृदः’—इत्यमरः), गदाः=विभिन्ना रोगा यया सा, ताम् (रोग-व्याधि-
गदामयाः’—इत्यमरः) ।

१३. ‘दक्ष’—शब्दो यद्यपि पटु-वाची कोशेषु प्रोक्तः, तथाप्यत्र प्रसङ्गानुरोधाद्
‘दक्षिण’-भावमावहति, दक्षिण-पाणेरेव निरुक्त-नगादि-भारोद्भवहन-दक्षत्वात् ।

वाण-प्रहारि-रिपुवार-निवारणोत्क^{१४}
 एको रणाजिर-गतो विहरन्नशङ्कः !
 शैल-प्रपात-पतितारि-शवेषु नृत्यन्
 नूनं ननाट नट हे ! 'नटराज'-लीलाम् ॥३१॥

शर-चालक शत्रुन को दलते, रण में तुम निर्भय हो चलते ।
 गिरि-भञ्जित वैरिन पर नटते नटराज-कला प्रभु ! हो करते ॥३१॥

लङ्केन्द्र-लालित-लवङ्गलता-ऽङ्गनानां
 लालित्यमेत्य विमुखेन मनोज-मर्दिन् !
 सीतां विभाव्य जननीं नमितोच्च-मूर्ध्नि
 नोरीकृतं न भवता 'नियतेन्द्रियत्वम्' ॥३२॥

स्मर-सुन्दर ! रावण-लालित दिव्य-वधू-द्युति देखि पराङ्मुख हो ।
 'नियतेन्द्रिय' सिद्ध हुये तुम, मातु सिया ढिग नाथ ! अधोमुख हो ॥३२॥

सीता-विमार्गण-रतेन सलक्ष्मणेन
 रामेण सम्प्रणिगदन् मृदु देव-वाचा ।
 सद्-राजनीति-बुध-रत्न ! भवान् कृतात्मा
 प्रादर्शयत् 'सकल-शास्त्र-कलाऽऽकरत्वम्' ॥३३॥

सिय हूँदत राघव-लक्ष्मण से बहु बात किये मृदु-संस्कृत में !
 नय-विज्ञ-मणे ! तुम सिद्ध किये निज शास्त्र-कलाकरता क्षिति में ॥३३॥

^{१५}पाकारि-जिच्छर-निविद्ध-तनुं स्व-वन्धुं
 मूर्च्छाऽऽकुलं समवलोक्य रुरोद रामः !

१४. 'उत्कः' = उत्कण्ठितः । 'उत्क उन्मनाः' — इत्यमरः ।

१५. पाकारिः = पाकशासनः, (इन्द्र इत्यर्थः; 'इन्द्रो मरुत्वान् मघवा विडौजाः
 पाक-शासन' इत्यमरः) तस्य जित् = जेता, रावणात्मजो मेघनादस्तेन
 प्रहितैः शरैर्निविद्धा तनुर्यस्य तम् ।

आनीय वैद्यमथ साचलमौषधञ्च
सौमित्रि-जीवित-सखं कपि-वय्यमीडे ॥३४॥

लखि मेघ-शराहत मूर्च्छित लक्ष्मण को रघुनाथ विलाप किये ।
भट वैद्य, सपर्वत औषध लाय, उन्हे तुम प्राण कपीन्द्र ! दिये ॥३४॥

तप्तो भवानि यदि विश्व-गते ! कृपालो !
देयं सुखं वरद-पाणि-कजेन मह्यम् !
हे शोक-मोक ! नर-लोक-रुजार्त-गात्रं
मां त्रातुमिच्छसि कथन्न दयैक-पात्रम् ॥३५॥

जगदीश ! पड़े विपदा यदि, तो
स्व-कराम्बुज से सुख दो मुझको !
दुख-मोचन ! क्यों तुम भूल गये
मुझ लोक-भयात्त दयाऽऽस्पद को ॥३५॥

इति 'भारुति-चरित'-काल्ये 'समर्चन'-खण्डः ।

—: ० ० ० :—

अथ 'समवतरण'-खण्डः ।

मुद्रा-लसत्-करजलस्स निवीत-भीति-
लङ्का-स्थले जनकजामथ सन्दिदृक्षुः !
निश्चप्रचं पुनरशोक-तले सशोकां
लोकाञ्चितां परिददर्श विदेह-पुत्रीम् !! ३६॥

मुदरी वरि, हूँढ़त जानकि को कपि लङ्का पवारि अशङ्कित हो ।
फिर खिन्न अशोक-तल-स्थित मैथिलि को निरखे अति हर्षित हो ॥ ३६॥

द्राग् व्रीक्ष्य तां ^{१६}तनु-तनुं मृग-तोक^{१७}-नेत्रां
नेत्राम्बुजाभिगलदश्रु-भरां व्यथार्ताम् ।
स्वीयाञ्चलेषु दहनं प्रतियाचमानां;
धीरोऽपि बाष्प-नयनस्तरुमारुरोह ॥ ३७॥

हरिणाक्षि, कृशाङ्गि, व्यथार्दित, रोवत, पावक माँगत आँचल में ।
सिय को लखि धैर्य विसारि विलाप कियो कपि पादप पे पल में ॥ ३७॥

श्रीराम-चारु-चरणाब्ज-विचिन्तनोत्क—
सच्चित्तया न हि तयाऽनल आप्यते स्म ।
भक्ताऽऽर्ति-भञ्जन-विशारद आत्म-नाथे
स्वासून् निमेलयितुमैच्छदसौ हताशा !! ३८॥

रघुनाथ-पदाम्बुज-चिन्ति जानकि ने जब अग्नि न प्राप्त किया ।
तव प्राण-पती प्रभु में वह कातर प्राण-विमेलन चाह लिया ॥ ३८॥

१६. प्रथमो हि 'तनु'—शब्दः कृशार्थकः; 'सूक्ष्मं श्लक्ष्णं दभ्रं कृशं तनु'—इत्यमरः ।
द्वितीयस्तु 'तनु'—शब्दो देह-वाची, 'स्त्रियां मूर्तिस्तनुस्तनूः' इत्यमरः ।
१७. 'तोक'—शब्दोऽपत्य-वाचकः । 'अपत्यं तोकं तयोः समे' इत्यमरः ।

दृष्ट्वाऽथ चिन्तनचणां मिथिलेन्द्र-कन्यां
 धन्यां स्वनाथ-पद-दत्त-मनोऽम्बुजाताम् !
 तूर्णं ^{१८}प्रभञ्जन-जनी रघुनाथ-मुद्र
 चिक्षेप राम-दयिताञ्चल-मध्यभागे ॥३९॥

जब खिन्न सिया पति के पद-पङ्कज में निज चित्त विलीन किया ।
 तब मारुति ने प्रभु की मुदरी सिय-आँचल में झट फेंक दिया ॥३९॥

बुद्ध्वा हुताश-विलसत्-कणराशिमेतां
 प्रीता न्यघत्त निज-हस्त-तलेऽथ सीता ।
 रामेति-वर्ण-लसितामभिराम-राम—
 मुद्रामवेक्ष्य ^{१९}मुदुदन्वति सम्ममज्ज ॥४०॥

‘तब ने चिनगारि दिया’—यह जानि सिया कर में मुदरी रख ली !
 लखि ‘राम’-सुवर्ण हँसी वह, ज्यों सुख-सागर में मछली उछली ॥४०॥

‘धन्येन केन जगती-तनयेन मुद्रा
 रामस्य मेऽञ्चल-पुटे परिपातितेयम् !’
 इत्थं विचिन्तितवती सहसैव सीता
 बद्धाञ्जलिं कपिवरं पुरि सन्ददर्श ॥४१॥

‘किस सज्जन ने प्रिय की मुदरी यह फेंक दिया मम अञ्चल में ।’
 —कहतो सिय ने निज सम्मुख साञ्जलि वानर एक लखी पल में ॥४१॥

१८. प्रभञ्जनात् = पवनात्, जनिः = समुत्पत्तिर्यस्य सः । ‘नमस्वद्-वात-पवन-
 पवमान-प्रभञ्जनाः’ इति; ‘जनुर्जननजन्मानि जनिरुत्पत्तिरुद्भवः’ इति
 चामरः ।

१९. मुद्राम् = प्रीतीनाम्, उदन्वान् = समुद्रस्तस्मिन् । ‘मुत् प्रीतिः प्रमदो हर्षः’
 इति; ‘उदन्वानुदधिः सिन्धुः’ इति चामरः ।

ज्ञात्वा परं पुरुषमानमिताननां तां
ब्रीडा-घनां समवनम्य जगाद वीरः ।
'मां विद्धि निर्गत-भया जगदेक-मातः !
सीतेश-चारु-चरणाम्बुज-चञ्चरीकम्' !!४२॥

निज सम्मुख लज्जित नम्रमुखी सिय से कपि ने यह बात कही—
'जननी ! समझो मोहिँ सत्य सियापति-पाद-पयोज-मधुव्रत ही' ॥४२॥
सैवं निशम्य विचिकित्सित-भाव-शून्या^{२०}
मुद्रां विलोक्य गुरु-विस्मयमारुरोह ।
संख्याजहार हरि-वन्दित-पाद-पीठो
मुद्राऽऽसि-कौतुक-विवित्सित-मानसां ताम् ॥४३॥
सुनि के यह सोय अशङ्कित हो मुदरी लखि विस्मय-रूढ हुई ।
सिय को अति उत्सुक जानि, कही कपि-नायक ने यह बात नई ॥४३॥

'यां सम्प्रदाय जननि ! प्रणताय मह्यं
त्वन्मार्गणे प्रहितवान् रघुवंश-हंसः !
सेयं रघूत्तम-कराम्बुज-पान-शीला
३३लीलावता लसति ते घुरि मञ्जु-मुद्रा' !!४४॥
'प्रभु ने जिसको मोहि देकर भेज दिया तव मार्गण में जननी !
वह राम-कराम्बुज-रक्षित है मुदरी यह मञ्जुल हे जननी' !!४४॥

२०. विचिकित्सा = संशयो जातोऽस्मिन्निति विचिकित्सितः, तादृशेन भावेन शून्या । 'विचिकित्सा तु संशयः' इत्यमरः ।

२१. हरिभिः = कपिभिः (अथवा हरिणा = विष्णुना, हनुमतो रुद्रावतारत्वात्) वन्दितौ पाद-पीठौ यस्य सः । 'यमानिलेन्द्र-चन्द्रार्क-विष्णु-सिंहांशु-वाजिषु । शुकाहिकपिभेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिषु ॥' इत्यमरः ।

२२. लीला = 'खेला' इति विश्वः, 'लीला विलास-क्रिययोः' इत्यमरः । उक्तार्थान् परिचुम्बन्ती अपि 'लीला' पद्येऽस्मिन् शोभा-परा । बहुत्र लक्ष्यते लीला-शब्दो हि शोभार्थकः—'लीला विदधतः स्वैरमीश्वरस्यात्म-मायया'—श्रीमद्भागवते १।१।१८ । एवमेव-रघुवंशे ६।१, १६।७१; शिशुपालवधे ४।२० ।

सोवाच 'वत्स ! वद धर्षित-धीर-धैर्याद्
 धैर्याकरान् मकर-मण्डल-मण्डिताङ्गात् !
 २३ कल्लोल-लोल-परिवर्तित-^{२४} भङ्ग-भङ्गात्
 किन्नो दिभेथ^{२५} लघुगात्र ! महार्णवात् त्वम्' !!४५॥

तव सीय कहा 'लघु-पुत्र ! भला तुम क्यों न डरे वरुणालय से ?
 घृति-आकर, धीर-भयङ्कर, लोल-तरङ्ग-निधी, मकरालय से' ??४५॥

'सर्ग-स्थिति-प्रलय-केलि-विलोल-लीलां
 शीलाऽऽकरां भगवतीं भवतीं प्रपन्नाः !
 विश्वात्मनि प्रकृति-शास्तरि रामचन्द्रे
 लीना भवन्तु जगदम्ब ! कथं विपन्नाः' !!४६॥

'कृति-रक्षण-नाशन-लीन-मते ! जगदीश्वरि ! जो तुमको भजते ।
 परमेश्वर-राम-पदार्चक जो; जगदम्ब ! न वे दुख में पड़ते' ॥४६॥

आकर्ण्य वाक्यमथ वेद-विचार-सारं
 प्रीतानना समगदत् ^{२६} प्लवगाधिनाथम् !
 'ऊरीकृत-प्लवग-देह ! विचिन्त्य मन्थे
 सर्वज्ञमक्षरमनादिमनन्तकं त्वाम्' !!४७॥

सुनि के श्रुति-सम्मित वातन को सिय ने कपि से यह बात कही !
 'कपि-विग्रह ! जानत हों तुझको स्थिर, विज्ञ, अनादि, अनश्वर ही' !!४७॥

२३. कल्लोलाः = महातरङ्गाः । 'महत्सूल्लोल-कल्लोलौ' इत्यमरः ।

२४. भङ्गाः = तरङ्गाः । 'भङ्गस्तरङ्ग ऊर्मिर्वा' इत्यमरः ।

२५. जीहादिकाद् विभ्यते लिटि मध्यम-पुरुषैकवचने रूपम् ।

२६. प्लवगानाम् = कपीनाम्, अधिनाथम् । 'कपि-प्लवङ्ग-प्लवग-शास्त्रामृग-वलीमुखाः' इत्यमरः ।

हा ! चन्द्रभाल-चरणाम्बुजचुञ्चु-चित्ता
निन्दन्ति केचन ससेवकमिन्दिरेशम्^{२७} !
केचिच्च हन्त ! हरि-पाद-पयोज-भृङ्गा
द्रुह्यन्ति भक्त-कलिताय शिवाय मूढाः !!४८॥

कुछ शम्भु-पदाम्बुज-भक्त स-भक्त रमापति में अति निन्दक हैं !
कुछ अच्युत-मेवक सेवक-युक्त उमापति-पाद-विनिन्दक हैं !!४८॥

तेषां मतौ विमल-भाव-निवेशनार्थं
विष्णौ शिवे च समता-प्रतिबोधनार्थम् !
त्वं केसरि-प्रियतमाऽञ्जनया प्रसूतो
विभ्रद् वलीमुख-मुखं हर एव साक्षात् !!४९॥

‘उनकी मति में शुचिता पनपे; हरि या हर में कुछ भेद न हो ।’
—इस हेतु बने कपि केसरि-अञ्जनि के सुत हो; पर शङ्कर हो !!४९॥

नित्यं मुनीन्द्र-सदसां^{२८} प्रतिसेवनेन
त्वं साङ्ग-वेद-पठनाऽऽदृत-चित्त-वित्तः ।
विश्वाब्धि-सेतुमथ भूति-विभूति-हेतुं
प्रीत्या भजन् रघुपतिं मुदितोऽसि घन्यः !!५०॥

नित ही मुनि-संगति-सेवन से तुम वेद-रहस्य-कलाविद हो !
सुख से जगदम्बुधि-सेतु रघूत्तम को भजते तुम घन्य अहो !!५०॥

२७. इन्दिरा = लक्ष्मीः, तस्या ईशं विष्णुमित्यर्थः । ‘इन्दिरा लोकमाता मा कमला’ इत्यमरः ।

२८. सदसाम् = समानाम् । ‘आस्थानी क्लीवमास्थानं स्त्री-नपुंसकयोः सदः’
—इत्यमरः ।

३६ गौर्देव-किन्नर-विधातृ-शचीश-सङ्गा

दीना दशानन-दुरीहित-दून-देहा !

३० क्रव्याद-जुष्ट-वृजिनाऽऽनमिता हिमाद्रौ

निलेपमादिपुरुषं नमति स्म वेदैः !!५१॥

इक वार घरा विधि-देव-समेत हुई कृश रावण-पातक से ।

असुरावलि-पीडित हो तुहिनाचल में प्रभु-वन्दन की, श्रुति से ॥५१॥

‘जगदिदं सचराचरकं त्वयि

व्रजति चित्र-चरित्र ! निमेयताम् !

तदपि निस्तनु शून्य-समं ध्रुवं

तव महोऽच्छमहो ! श्रुति-कीर्तितम् !!५२॥

अप्रमेय-चरित्र ! चराचर विश्व विलीन कभी बनता तुझमें ।

पर निस्तनु, सुस्थिर, शून्य, पवित्र प्रकाश प्रकाशित है श्रुति में ॥५२॥

अवसि वारि-कु^{३१}-वह्नि-मरुद्-विधु—

३२ द्यु-यजमान-विकर्तन^{३३}-रूपधृक् !

वहसि विश्व-विपत्ति-विदारितां

३४ क्षितिनिलिम्प-^{३५}निलिम्प-विभावितः !!५३॥

२६. गौः = पृथ्वी । ‘स्वर्गेषु-पशु-वाग्-वज्र-दिङ्-नेत्र-घृणि-भू-जले ।.....गौः ॥’

—इत्यमरः ।

३०. क्रव्यादैः = राक्षसैः, जुष्टानि = सेवितानि, कृतानीति यावत्, वृजिनानि = पाप-वर्माणि, तैरानमिता । ‘राक्षसः कौणपः क्रव्यात् क्रव्यादः’ इति;

‘कलुषं वृजिनैर्नोऽघमहो दुरित-दुःकृतम्’—इति चामरः ।

३१. कुः = पृथ्वी । ‘गोत्रा कुः पृथिवी पृथ्वी’ इत्यमरः ।

३२. द्युः = गगनम् । ‘विहायसोऽपि नाकोऽपि द्युरपि स्यात्’ इत्यमरः ।

३३. विकर्तनः = सूर्यः । ‘विकर्तनार्क-मार्तण्ड’—इत्यमरः ।

३४. क्षितिनिलिम्पाः = भू-देवाः, ब्राह्मणा इत्यर्थः ।

३५. निलिम्पः = ‘देवः’, इति त्रिकाण्ड-शेषः ।

तुम ही जल, भू, शशि, अग्नि, मरुत्, यजमान, दिनेश तथा नम हो ।
भव का भय-भेदन हो करते तुम देव-महीसुर-वन्दित हो ॥५३॥

अयि परेश ! नखैः कनकेक्षणं^{३६}
सपदि घृष्टि-तनो ! व्यशदत्^{३७} क्षणम् !
न^{३८} पिशिताशन-घर्षण-धर्षितां
धरणिमीक्षितुमर्हसि सद्-गते ॥५४॥

तुम शूकर-गात्र ! हिरण्य-विलोचन को नख से भट्ट फाड़ दिये ।
कव दानव-धर्षित-भूतल-रक्षण में तुम नाथ ! विलम्ब किये ॥५४॥

अथ हिरण्य-युतं कशिपुं नखै—
रघ-गृहं व्यपिषत्^{४०} नृ-मृगेन्द्र हे !
श्रुति-विगीत-भवत्-करुणाऽऽर्द्रतां
स्वचरितैः प्रथितीकृतवान् भवान् ॥५५॥

मल-सिन्धु हिरण्य-कशीपु गया यम-लोक नृसिंह ! नखावलि से ।
श्रुति-गीत कृपाकरता अपनी तुम पुष्ट किये चरितावलि से ॥५५॥

३६. कनकेक्षणम् = 'हिरण्याक्ष'-नामानं दैत्यराजम् ।

३७. घृष्टि-तनो ! = शूकर-देह-धारिन् ! 'वराहः शूकरो घृष्टिः' इत्यमरः ।

३८. व्यशदत् = तौदादिकाद् विपूर्वकात् 'शद्लृ शातने' इत्यस्माद्धातोर्लुङि प्र० पु० ए० रूपम् ।

३९. पिशिताशनाः = मांस-भोजना, राक्षसाः ।

४०. व्यपिषत् = रौघादिकाद् 'वि'-पूर्वकात् 'पिष्लृ संचूर्णने' इति धातोर्लुङि प्र० पु० ए० व० रूपम् ।

त्रिभुवनं त्रिपुरासुर-तापितं
 त्रि-नयन ! त्रि-तनो ! तपन-द्युते !
 पुर-हर ! त्वमु पालितवान् भृशं
 विभववान् क्व भवान्, क्व च वालिशाः^{४१} !!५६॥

त्रिशरीर ! त्रिनेत्र ! दिनेश-द्युते ! त्रिपुरार्तं जगत्-त्रय को तुमने ।
 परिपालित नाथ ! किया; कहूँ वे शिशु-बुद्धि, कहाँ तव तेज धने !!५६॥

यम-मुखेक्षण-वीक्षण-सक्षणं
 किल मृकण्डु-सुतं भय-लक्षणम् !
 यम-रिपो ! विररक्ष पदाश्रितं
 क्व भवता न नतोद्धरणं कृतम् ??५७॥

यम के मुख, नेत्र निहारि हुये भय-भीत मृकण्डु-तनूज अये !
 भय-मुक्त उसे करके जग में तुम नम्र-सहायक सिद्ध हुये !!५७॥

४२द्रुहिण-विष्णु-महेश्वर-मूर्ति-भृद्
 भरसि देव ! सुरासुर-मानवान् ।
 धरसि देहमजोऽपि; शठात्मनां
 जन-मनो-नमनो दमनोद्यतः !!५८॥

विधि-विष्णु-शिवात्मक हो तुम मर्त्य-सुरासुर के प्रभु ! पालक हो !
 अज होकर भी शठ-शासन हेतु सदेह बने मन-मोहक हो !!५८॥

४१. वालिशाः = मूर्खाः । 'अज्ञो मूढ-यथाजात-मूर्ख-वैधेय-वालिशाः' इत्यमरः ।

४२. द्रुहिणः = ब्रह्मा । 'धाताञ्जयोनिर्द्रुहिणः' इत्यमरः ।

तव पवित्र-चरित्र-कथा-सुधां
परिजिहासतु नो रसना कथम् ?
तदपि रावण-सैन्य-निपीडिता
वयमहो न महोऽञ्चित-मूर्तयः !!५९॥

तव पुण्य-कथाऽमृत-पान सदा रसना मह यद्यपि चाहत है ।
पर, रावण-पीडित हैं हम हा ! नहीं आज प्रताप-विकस्वर हैं ॥५९॥

न दिवि दीव्यति देव ! दिवाकरो
न च निशीश^{४३} ! निशेश-निभालनम् !
शतमुखो ^{४४}गहनं गहनं गतो
गजमुखो न सुखोत्लसितोऽधुना !!६०॥

नभ-मध्य प्रभा न प्रभाकर की, द्युति है निशि में न निशाकर की ।
भय-भीत सुरेश भगे वन में, अब कान्ति रही न गणेश्वर की ॥६०॥

इति दशानन-चेष्टित-चेष्टया-
ऽचर-चरात्म जगद् भजते न शम् !
अथ चिकीर्षसि यत् प्रविधेहि तद्
दशमुख-ध्वज-पाटन-पाटवम् !!६१॥

इस भाँति दशानन-दुर्गुण से सचराचर विश्व सुखी न प्रभो !
सुनि के यह, चाह उठे यदि तो कर दो दशवक्त्र-विनाश प्रभो ॥६१॥

४३. निशीश = निशि (रात्री) + ईश (हे प्रभो !) ।

४४. (अ) गहनं = निविडम् । (ब) गहनं = वनम् । 'अटव्यरण्यं विपिनं गहनं काननं वनम्' इत्यमरः ।

देवैस्ततोऽयमतिसान्द्र-वचः-प्रवाहो
मन्द्रः सुधा-रस-भरः श्रुतिभिर्निपीतः !
'भक्ता ! भवन्तु न भवन्त उपात्त-शोका
लोकार्ति-कर्तन-करे मयि लोक-नाथे ॥६२॥

सुर-मण्डल की श्रुति में यह वाक्य-सुधा-रस फैल गया तब यों ।
'भुक्त पीडित-रक्षक ईश्वर के रहते सुर-वृन्द ! व्यथाकुल क्यों' ॥६२॥

साकेत-भृद्-दशरथस्य गृहे प्रयाता
विष्ण्वात्मिका मम तनूः किल 'राम'-संज्ञा ।
अन्ये त्रयो भरत-लक्ष्मण-शत्रुनाशा
रामं सहोदर-पदेन निषेवितारः ॥६३॥

अवघेष-निकेतन में हरि-रूपित 'राम' पदार्पण ज्यों करिहैं ।
अरिसूदन, लक्ष्मण औ भरताव्य सहोदर भी सँग में अइहैं ॥६३॥

लोकारि-दुर्जन-विभञ्जन-कर्म-कृत्यै
क्रूरात्म-कौणप^{४५}-रणे सहयोग-सिद्ध्यै ।
सोऽहं प्रकाण्ड-पटु-ताण्डव-चण्ड-वेगो
रुद्रात्मकः प्रभवितास्मि वलीमुखास्यः ॥६४॥

जड-भञ्जन हेतु तथा खल दानव से लड़ने समरांगन में ।
'हर-रूपित वानर-देह धरे अइहीं खुद'—सोच लिया मन में ॥६४॥

श्रीरामदूत-हनुमत्-कपिराज-संज्ञा
यातास्मि राम-सहयोग-कृतार्थ-कायः ।
द्राक् सम्भवन्तु कपि-संहनना^{४६} भवन्तः
श्रीराम-कीर्ति-तटिनी-तट-मण्डनार्थम् ॥६५॥

४५. कौणपाः=राक्षसाः । 'राक्षसः कौणपः क्रव्यात्' इत्यमरः ।

४६. कपि-संहनना = वानर-देह-धारिणः । 'गात्रं वपुः संहननम्' इत्यमरः ।

हनुमत्, रघुनायक-दूत, कपीश्वर मैं वनिहीं प्रभु-सेवक हूँ !
सुर-वृन्द ! रघूत्तम के हित में उतरो तुम भी क्षिति पै कपि हूँ !!६५॥

इत्थं प्लवङ्गन-दलाढ्य-चमू-नियन्ता
रामः सवंश-दशतुण्डकमाशु हन्ता !
दैत्यादितान् द्विज-मुनीन् स्व-जनान् प्रपन्नान्
सन्तोष्य रुच्यतम^{४७}-राजनयं विधाता ॥६६॥

कपि-सैन्य-नियामक राम सवंश-दशानन-नाशन यों करिहैं ।
वर शासक हूँ असुरार्त, स्व-भक्त, द्विजादिक के भय को हरिहैं ॥६६॥

मद्-भाषितां गिरमिमामनुसृत्य यूयं
संयात दण्डक-वनं कपि-वर्णम-भाजः ।
ऐष्यामि केसरि-गृहेऽञ्जनया प्रगीतो
लीलां निधाय 'हनुमानि' ति लब्ध-संज्ञः ॥६७॥

सुनि के मम बात अहो सुरवृन्द ! वनो कपि दण्डक-कानन में ।
वनिहीं 'हनुमान' धरे कपि-विग्रह अञ्जनि-केसरि-आँगन में ॥६७॥

एतावदेव गगनोदर-निस्सृतं तद्
वाक्यं निशम्य विबुधा मुमुदुः समन्तात् ।
'रामः सवायुतनयो जयता' दितीत्यं
सङ्घोषयन्त उपजगमुररण्य-भूमिम् ॥६८॥

सुर-यूथ प्रसन्न हुये सुनिके इतने गगनागत भाषण को ।
'जय राम विमो हनुमत् !' कहते सुरवृन्द चले फिर कानन को ॥६८॥

४७. रुच्यतमः = अतीव मनोहरः । 'कान्तं मनोरमं रुच्यम्' इत्यमरः ।

४८. वर्णम् = शरीरम् । 'शरीरं वर्णं विग्रहः' इत्यमरः ।

काले गते बहुतिथेऽवधनाथ-गेहे
जातो हरिः सुखकरो भुवि राम-नामा !
तत्-सोदरास्सुवदनास्तमनु प्रजाता
लोके सु-वान्धव-कला-परिकल्पनार्थाः ॥६९॥

कुछ काल गये प्रभु राम अहो ! जनमें अवधेश निकेतन में ।
जग में प्रिय बन्धु-कला करने, उनके त्रि-सहोदर भी जनमें ॥६९॥

रामात् पुरैव खलु मन्दर-कन्दरौको^{४६}-
योगीन्द्र-केसरि-तपोबल-हृष्ट-चित्तः !
दृष्टोऽञ्जना-नियम-रञ्जित-लोचनाभ्यां
क्रोडे लुटन् शिशु-कपिः किल कोऽपि कोपी ॥७०॥

हरि से पहले गिरि-कन्दर में यति केसरि के तप से खुश हो ।
प्रकटा शिशु मर्कट एक सुकोपित अञ्जनि के शुचि अङ्क अहो ॥७०॥

भाले ^{४०}मनोज्ञ-तिलकं, सुषमां मुखाब्जे,
रामाक्षरं हृदि, शये^{४१} च गदां निरीक्ष्य ।
सत्कुण्डलं श्रुति-पुटे^{४२} मिहिराऽऽभ-मूर्तिं
ज्ञात्वा शिवं कपि-मुखं प्रणनाम सेत्थम् ॥७१॥

तिलकच्छवि भाल, छटा मुख, 'राम' कला उर, भव्य गदा कर में ।
श्रुति कुण्डल, भास्कर-भास्वर शङ्कर जानि भुकी पद-वन्दन में ॥७१॥

४६. 'मन्दर-कन्दरौकाः', 'योगीन्द्र' इत्येतद्-द्वयं विलेपण-पदं विशेष्य-भूतस्य
'केसरि'-पदस्य । ओकः = निवास-स्थानम् । 'ओकः सद्म' इत्यमरः ।

४०. मनोज्ञं मञ्जु मञ्जुलम् इत्यमरः ।

४१. शये = हस्ते । 'पञ्चशाखः शयः पाणिः' इत्यमरः ।

४२. मिहिरः = सूर्यः । 'मिहिराऽऽरुण-पूषणः' इत्यमरः ।

“मुनीन्द्रैः संस्फुर्वद्धृदय-कमलैर्लक्षित इति,
श्रुतीनां सर्वस्वं दिधि-हरि-हरात्माऽसि भगवन् !
सजन्माऽजन्माऽपि त्वमभव उमेशान ! हनुमन् !
भवोद्धारं कर्तुं भव ! भवसि देही प्रतियुगम् !!७२॥

“मुनिवृन्दन के मन में रहते श्रुतिधाम ! तुम्हीं शिव, विष्णु, विधी ।
अज हूँ ‘हनुमान’ बने शिव हे ! जग-रक्षण के तुम भव्य निधी ॥७२॥

कटौ ते कौपीनं, विशद-हृदि रामाक्षर-कलां,
गले मुक्ता-माल्यं, श्रुति-चलित-ताटङ्क-कलनाम् ।
सुभाले वैदूर्य-द्युति-परिलसद्वेग-मुकुटं,
गदां पाणौ दृष्ट्वा कपिवर ! भवाम्यद्य कृतिनी ॥७३॥

कटि में पट, वक्ष विराजत ‘राम’, सुकुण्डल कान, गले मुकुता ।
शिर में सुकिरीट, गदा कर में लखि मैं प्रभु ! आज हुई फलिता ॥७३॥

कृतार्थाऽहं जाता विलससि ममाङ्गे शिव ! यतो,
यतात्माऽगामी त्वं नयन-पथ-गामी भवसि मे !
इमं ध्यायं ध्यायं तव महिम-कायं श्रुति-नुतं
दिदृक्षामो लीलां जगदवन-शीलां सुरगुरो !!७४॥

मम गोद हुई प्रभु ! धन्य सुदुर्लभ ! रूप रँम्यो दृग-कोणन में ।
श्रुति-वर्णित गौरव-मुञ्ज लखे दृग व्यग्र चरित्र-विलोकन में ॥७४॥

सुराः स्रस्तास्त्रस्ता विबुध-ललना रावण-भयान्
नतीभूताश्शैला, द्विज-मुनि-गणः कम्पमयते !
रविः शीतो भीतो, दहनति च शीतोऽपि हिमगु^{५३}-
र्यतेथा दैत्यारे ! दशमुख-निपाताध्वर-कृतौ” !!७५॥

सुर देववधू दशकण्ठ-भयादित, शैल भुके, मुनि विप्र भगे ।
रवि शीतल, चन्द्र हुताश बने—तुम रावण-भञ्जन में न जगे” ॥७५॥

श्रुत्वाञ्जना-स्तुति-ततिं हनुमान् प्रसन्नो
नम्राननां सजनकां जननीं न्यगादीत् !
‘मातः ! प्रसीद, भयदां विपदञ्च मा गाः
पापि-प्रहार-पटुरेष शिवोऽवतीर्णः !!७६॥

सुनि मातृ-नित्रेदन तुष्ट कपीश्वर बोल उठे जननी-पितु से ।
‘जननी ! खुश हो मत खिन्न रहो, शिव हूँ उतर्यों रिपु-भञ्जक-से ॥७६॥

शान्तेन्द्रियः शमित-चित्त-खगो जितात्मा
लोकाञ्चकं व्यधित गूढ-तपो दशास्यः ।
वहनौ शिरांसि नव तुष्टमना जुहाव
प्राभूच् चिकर्त्तिपुरथो दशमं शिरोऽपि ॥७७॥

अति शान्त, नियन्त्रित-चित्त, जितेन्द्रिय रावण ने तप गूढ किया ।
नव मस्तक दग्ध बना, दशवें शिर के हवनार्थ विचार किया ॥७७॥

तुष्टस्तदीय-तपसा तत उद्गतोऽहं
प्रादर्शयं विषम-ताण्डव-पण्डितत्वम् !
दत्त्वा वरं दशमुखैर्लसितं च कृत्वा
प्रास्थां दशानन-नुतोऽर्जुनभूधरं^{५४} स्वम् !!७८॥

हमने तप से खुश हो, उसके ढिग शोभन ताण्डव नृत्य किया ।
वर दे, करके दशवक्त्र उसे, धवलाचल ओर प्रयाण किया ॥७८॥

५४. अर्जुन-भूधरं = शुभ्रं पर्वतं, कैलासमित्यर्थः । ‘वलक्षो धवलोऽर्जुनः’—
इत्यमरः ।

वेदैः पुनः पुनरपि प्रतिपाद्यमानां
नाहं कदापि नत-वत्लभतां जिहासुः ।
हित्वा हितं पर-हितच्छिदमप्यखर्व-
गर्वं न तं पदनतं प्रतिहिंसितास्मि ॥७९॥

श्रुति-बोधित आनत-वल्लभता गुण को न तजों जननी ! कवहूँ ।
परपीडक गर्वित हूँ पद-लीन दशानन को न हनों कवहूँ ॥७९॥

जातोऽच्युतोऽवधप-सद्मनि 'राम'-नामा
छेता स तं, मम कपि-ध्वजिनीं दधानः ।
इत्थं मुदा परिचरन् रघुनाथ-दौत्यं
'श्रीरामदूत'-पद-भाग् भवितास्मि मातः ॥८०॥

अवधेश-निकेतन में जनमें प्रभु राम उसे मरिहूँ छत में ।
वनिहूँ कपिसैन्य-समेत स्वयं 'रघुनाथक-दूत' महारन में ॥८०॥

ज्ञात्वा ५५ परे रतमुदार-मनस्त्वदीयं
बुद्ध्वा च केसरि-तपः परिपक्वकल्पम् !
यौष्माक-घोरभवरोग-विदारणोत्को
भूत्वा प्रपाट-पटु-मर्कट आगतोऽहम् ॥८१॥

पर-चिन्तन-लीन तुम्हें; तपपावन केसरि को जिय जानि अये !
तुम लोगन के भव-मोचन हेतु बना खुद भीषण वानर मैं ॥८१॥

एतन्निगद्य वचनं हनुमान् स मातुः
स्तन्यं पिबन्नथ रुदन् श्रित-शैशवोऽभूत् !
५६ जाम्बूनदच्छवि-तनोर्नव-शावकस्य
जात-क्रिया मुनिजनैर्विधितो व्यधाग्रि ॥८२॥

५५. परे = सर्वोत्कृष्टे, ब्रह्मणीत्यर्थः ।

५६. जाम्बूनदम् = सुवर्णम् । 'रुक्मं कार्तस्वरं जाम्बूनदम्' इत्यमरः ।

इतना मुनि, रोदन ठाति, पिये पय बालक-ज्यो हनुमान बने ।
मुनिवृन्द किये कनकाकृति बालक के शुभ जातक-कर्म घने ॥८२॥

आरण्यकैस्त्रिदश-दानव-मानवाद्यै-
र्योगीश्वरैश्च मुदितैरभिपीयमानः ।
व्योमस्थ-देवकर-मुक्त-सुमाऽऽवृताङ्गः
शाकुन्तलेय इव सोऽनघ आदिदीपे ॥८३॥

सुर, दानव, मानव, वन्य मुनीश्वर-मण्डल ने शिशु को निरखा ।
सुर-वर्षित पुष्पन सों कपि सो दुष्यन्त-लला जिमि भव्य रंगा ॥८३॥

सद्ब्राह्मणेभ्य उपहर्षित-केसरी स
प्रीत्या ददौ निज-तपोबल-लब्ध-रत्नान् !
प्रोचुर्द्विजाः 'मुखयितुं' दनुजादिदोर्वी'
शम्भुः स्वयं कपितनुः पुरि ते महात्मन् !!८४॥
तव केसरि ने द्विज-मण्डल को तप-साधित रत्न अनन्त दिया ।
द्विज बोल उठे—'शिव ने जग-रक्षण हेतु मुने ! कपिवेष लिया ॥८४॥

'श्रीरामदूत' इति राम-पदाब्ज-भक्त्या,
बिभ्रद्धनु^{५७} हि 'हनुमानि' ति सम्प्रसिद्धः !
तन्वा 'कपीश' इति कीर्तित-भूरिनामा
भूत्यै भविष्यति कलौ किल कल्पशाखी !!८५॥

प्रभु-वन्दन सों 'रघुनायक-दूत' तथा हनु से 'हनुमान' हुये ।
तनु से 'कपिराज' बने—बहु नाम घरे कलि में सुरपादप ये ॥८५॥

५७. हनुम् = कपोलयोरधस्तात् स्थितं 'ठुड्ढी' ति लोके प्रसिद्धमङ्ग-विशेषम् ।

'अधस्ताच्चिबुकं गण्डी कपोलौ तत्परा हनुः' इत्यमरः ।

काशी-प्रयाग-मथुराऽवधतीर्थ-संस्थो—

ऽन्यत्रापि मण्डित उपेक्ष्यति सत्-समज्ञाः^{५८} ।

दुःखाग्निदग्ध-मनुजान् परिपालयिष्यन्
सोऽयं सुराग्र्य-गणनीय-यशांसि लब्ध्वा^{५९} !!८६॥

मथुरा अरु काशि, प्रयाग तथा अवघादिक घाम-विराजित हो ।

दुखदग्ध जनावलि को रखिहैं सुरमण्डल में यश-पूजित हो ॥८६॥

दैत्यान्तनाय च दशानन-शातनाय
संसार-शोक-शमनाय धृतावतारम् ।
ईडामहे ^{६०}जगदिनं कपिगात्रमीशं
त्वां ^{६१}रुक्म-रुच्य-तनुमीड्यमनीहमाद्यम्' ॥८७॥

जग-पालन, दैत्य-विनाशन, रावण-तारण हेतु बना कपि जो ।

अभिवन्दन है कनकाकृति ईश, अनीह, अनाद्य उसी विमु को' ॥८७॥

इत्थञ्च नव्य-शिशुकं तमभिप्रणम्य
जग्मुस्तपोधनवरा मुदमादधानाः ।
वन्यार्भकैस्सह परश्शत-काम-कान्त—
श्चिक्रीड चञ्चल-मनाः स शिशुर्यथेच्छम् ॥८८॥

इस भाँति नवार्भक से विनती करके मुनिवृन्द चले वन को ।

शिशु-मध्यग बालक ने कर दी परिलज्जित कोटि मनोजन को ॥८८॥

५८. सत्यश्च ताः समज्ञाः सत्समज्ञाः, ताः (द्वि० व० व०) = प्रशस्त-कीर्ति; ।

‘यशः कीर्तिः समज्ञा च’ इत्यमरः ।

५९. लभेर्लुटि प्रथमपुरुषैकवचने रूपम् ।

६०. जगदीशमित्यर्थः । ‘इनः सूर्ये प्रमी’ इत्यमरः ।

६१. रुक्मं = स्वर्णम् इव रुच्या = मनोरमा तनुर्यस्य तम् । ‘रुक्मं कार्तस्वरं
जाम्बूनदम्’ इत्यमरः ।

उद्गच्छदच्छ-दिनपच्छविमीक्षमाणो
 मत्वाऽरुणं तमरुणं^{६२} फलमेकदाऽसौ ।
 तल्लिप्सुरेव विललाप पुरस्स्वमातुः
 प्रीत्या ननर्त फल-भक्षण-रुलिपिताशः ॥८९॥

उगते रविमण्डल को समझा फल रक्त कपीश्वर बालक ने ।
 जननी ढिग रोदन नर्तन ठानि दियो फलभक्षण-चिन्तन में ॥८९॥

मात्राऽथ योगि-निवहेन विबोध्यमानो—
 ऽप्युत्पुल्लुवे स वियदङ्गणमाशु रुष्टः ।
 हा हेति शोक-निनदैः किल^{६३} रोदसी ते
 सम्पूर्य वन्य-निकरा रुदुस्सशोकाः ॥९०॥

जननी, यति, योगि-कदम्बक रोक रहा; कपि जा निकला नम में ।
 क्षिति-अम्बर को करके करुणाञ्चित वन्य विलाप लगे करने ॥९०॥

तूर्णं हि^{६४} तूर्णग-सुतरसमुपेत्य मित्रं^{६५}
 देवैः स्तुतोऽपि निजगाल स काल-कालः ।
 क्रोधस्फुरत्-सुवि कटोत्कट-घोरघोष—
 इच्छद्-रदच्छद-पुटः प्रेययौ हरत्वम् ॥९१॥

सुरसंस्तुत होकर भी रवि को भट लील लिया पवनात्मज ने ।
 विकटोत्कट गर्जन, कोपित कम्पित ओष्ठन सों विलसे हर-से ॥९१॥

६२, तं=पूर्वोक्तं प्रातरुदीयमानम्, अरुणं=रक्तवर्णं सूर्यम्, अरुणं फलं=रक्ताभं फलं (मत्वा) । 'अरुणो भास्करेऽपि स्याद् वर्णभेदेऽपि च त्रिषु' इत्यमरः ।

६३, रोदसी=पृथिवीं गगनञ्च । 'भू-द्यावौ रोदसी रोदसी च ते'—इत्यमरः ।

६४, तूर्णं गच्छतीति तूर्णगः=आशुगः, पवन इत्यर्थः । 'गन्धवाहानिलाशुगा' इत्यमरः ।

६५, सूर्यमित्यर्थः । 'मित्रो रवावपि' इत्यमरः ।

कोपाग्नि-तप्तमभवत् त्रिजगत् समस्तं
त्रस्तं रवौ कपि-मुखाध्वगताध्वनीने ।
कल्पान्त-कृष्णगिरि-काकवपुस्तमिस्रां
ध्वान्तः॥३३॥दाऽवनिरभूत् ६६प्रविडम्बयन्ती ॥९२॥

रवि-संवरणोद्धत वानर-कोप-शिखावलि से जग तप्त हुआ ।
प्रलयाद्रिग-काक-कदम्बक-सा तिमिरान्ध घरातल दीख पड़ा ॥९२॥

भूमिः प्रकम्पन-परम्परया प्रकम्प्र ६७—
शैलावलि-व्यथित-मर्त्य-विराव-पूर्णा !
नाकाजिरं चकित-निर्जर-लोचनाम्भः—
क्लिन्नं जलार्द्रमिव वस्त्रमभूत्तदानीम् ॥९३॥

क्षिति-कम्पन, शैल-विकम्पन से जन चीख उठे भय-कम्पित हो ।
मुर-नेत्रजलावलि से भूट अम्बर मीग गया मृदु अम्बर ज्यों ॥९३॥

वयोमाऽऽव्रजद्-विहग-डिम्भ-कदम्ब-नाद—
शालायिता द्रुम-गणा रुरुर्दुर्न नोच्चैः ?
सञ्चक्रुःशुर्हरि-विगर्जन-कान्दिशीका ६८
६८गो-कीश ७०-गण्डक-७१लुलाय-कुरङ्ग-कोलाः ७२॥९४॥

गगनागत अण्डज-शावक-कूजन से द्रुम नाद-निकेत बने ।
शुनि सिंह-ध्वनी, मृग, खड्गि, वराह, कपी, वृष, सैरिभ चीख पड़े ॥९४॥

६६. अनुकुर्वन्ती,—इत्यर्थः ।

६७. प्र-कम्प्रा=प्रकृष्ट-कम्पनवती । 'चलनं कम्पनं कम्प्रम्' इत्यमरः ।

६८. हरि-विगर्जनात् = सिंहनादात्, कान्दिशीकाः = समभयं पलायिताः । 'कान्दि-
शीको भयद्रुत' इत्यमरः । '—सिंहांशुवाजिषु ।—हरिः' इत्यमरः ।

६९. गावः = वन्या वृषभाः ।

७०. कीशाः = कपयः । 'मर्कटो वानरः कीशः' इत्यमरः ।

७१. लुलायाः = महिषाः । 'लुलायो महिषः' इत्यमरः ।

७२. वन्याश्शूकराः । 'वराहः शूकरो घृष्टिः कोलः' इत्यमरः ।

स प्रार्थितः सभय-पीनकुचाऽप्सरोभि—
 भक्त्या त्रसद्घरिण-शाव-विलोचनाभिः ।
 स्रस्तांशुकाभिरवलाभिरुपात्त-देहा
 देवाः सकिन्नरगणा हनुमन्तमार्चन् ॥९५॥

सहसा मृगशाव-दृशी भय-पीन-कुचा सुरलोकवधू-गण ने ।
 स्तुति की कपि से भयनग्न-वधू-युत किन्नर-देव-कदम्बक ने ॥९५॥

“७३ हरि-हरि-हरि-केशा ब्रह्म यं भावयन्ति
 श्रुति-जलधि-निमग्ना निस्तनुं सङ्गिरन्ते !
 कविपिक-कुल-तम्यं योगिभिश्चाप्यगम्यं
 तमसुर-सुर-लोकाचर्यं तुमस्त्वामवेद्यम् ॥९६॥

“रवि, विष्णु, सुरेश, जलेश्वर ‘ब्रह्म’; श्रुतिज्ञ ‘अमूर्ति’ कहें जिसको !
 नति है कवि-योगि-अगम्य सुरासुर-वन्दित वायु-शिशो ! तुमको ॥९६॥

जगदवन-पटो ! त्वं धर्म-मम्मौन्नयाय
 भवसि भव^{७४} ! भवस्थोऽजोऽक्षरो निर्गुणोऽपि !
 प्रमद-मद-चलद्-रोमाञ्जनोत्सङ्ग-सङ्गः
 प्रभवतु पुरि कश्चिन् मर्कटो भीति-भङ्गः ॥९७॥

भवरक्षक ! धर्म-सुरक्षण में अज होकर भी तनुमान वने ।
 पुलकाञ्चित दृग्-जल-सिञ्चित अञ्जनि-अञ्जल में हनुमान वने ॥९७॥

७३. हरिः = सूर्यः । हरिः = विष्णुः । हरिः = इन्द्रः । केशः = कं—जलं, तस्य
 ईशो वरुणः । ‘यमागिलेन्द्र-चन्द्रार्क-विष्णु-सिंहंशु-त्राजिषु ।——हरिः——’
 इत्यमरः । ‘कं शिरोऽम्बुनोः’ इति चामरः ।

७४. (हे) भव ! = हे शम्भो ! (हनुमतो रुद्रस्वरूपत्वात्) । भवस्थः = प्राप्तजन्मा,
 संसार-स्थित इति यावत् । ‘जन्म-हरौ भवौ’ इत्यमरः ।

जगदवितुमुपेतस्यापि ते किं दयालो !
तरणि-गिरण-लीला याति वेदोचितत्वम् ?
तदपि दुरित-जालाऽऽबद्ध-दुर्बुद्धि-चञ्चत्—
मद-विशरण-शीला भाति विश्वेश-लीला !!९८॥

जगरक्षण में अवतीर्ण ! प्रभो ! रवि-ग्रासन है श्रुति-सम्मत क्या ?
निज चेष्टित से मलमदित-प्राणि-विमोहक हो, हम जानहिँ क्या !!९८॥

अवतु सकल-शास्त्राम्भोधि-सत्पारदृश्व
भवतु भव-भयाम्भोनाथ-सेतुः कपीन्द्रः !
नयतु जगदजस्रं भानु-भानु-प्रकाशं
जयतु रवि-विकासामोद-नोदं विधास्यन्” !!९९॥

मम रक्षक हों निगमागम-पारग लोक-भयार्णव-सेतु कपी !
कर दो रवि-रश्मि-विकास विभो ! जय भास्कर-शोक-विमोक कपी” !!९९॥

एवं सुरादि-गदितैर्मधुरैः स्तवैः स
प्रीतो मुखाद्गुदगिरद् द्युमणि^{७५} हरीशः !
देवान् विसृज्य परितोष्य च भद्र-वाग्मी
व्योमाऽऽपतत्-^{७६}सुमधरोऽवततार भूमौ !!१००॥

सुरसंस्तुति से तब हर्षित हो कपि ने मुख से रवि को जगला !
समुभाइ सुरादिक को, कुसुमावृत हो उतरे फिर वायु-लला !!१००॥

७५. द्युमणिम् = सूर्यम् । ‘द्युमणिस्तरणिमित्र’ इत्यमरः ।

७६. सुमम् = कुसुमम् । ‘प्रसूनं कुसुमं सुमम्’ इत्यमरः ।

तं प्रेक्ष्य तप्त-कनक-द्युतिमुष्णदेहं
 गेहं सुरासुर-नरोदित-कौतुकानाम् !
 स्नेहं मुनीश-मनसां, मनसामगम्य—
 मालिङ्ग्य सम्मुमुदतुः पितरौ सबाष्पौ !!१०१॥

लखि मर्त्य-सुरासुर-कौतुक तप्त-हिरण्य-कवोष्ण कपीश्वर को ।
 पितु मातु लियो लिपटाइ मुनीश्वर-लक्ष्य अलक्ष्य स्व-बालक को ॥१०१॥

भानु-स्तुतो जगदभीक्ष्य विभासितं स
 पित्रोर्ननाम पद-पङ्कजमाप्त-कीर्तिः ।
 तान् बुद्ध-कीश-महिमाञ्जनत-भालभागान्
 योगीश्वरान् कपिरुवाच धृतानुरागान् ॥१०२॥

जग को लखि भास्वर, भास्कर-वन्दित, वन्दित-कीर्ति कपीश्वर ने ।
 नत योगिन सों मृदु वात कही भुकि के पितु-मातु पदाम्बुज में ॥१०२॥

‘सिद्धा ! मनो-नियमनेन मया यदद्य
 कीशेन भास्करक-बिम्बमिदं निगीर्णम् !
 तन्मे सहस्र-रवि-लोमतलस्य ७७पुंसो
 लीलोत्सुकत्वमथ तैजसिक-प्रमाणम् !!१०३॥

“रवि-बिम्ब निगीर्ण किया मुनि-मण्डल ! चित्त-नियामक होकर मैं ।
 ‘प्रतिरोम निविष्ट-सहस्र-दिवाकर पुरुष हूँ’—दिखलावहुँ मैं” ॥१०३॥

७७. पुंसः = पुरुषस्य, परमात्मन इति यावत् (हनुमतस्सगुण-ब्रह्मास्वरूपत्वात्) !
 ‘क्षेत्रज्ञ आत्मा पुरुष’ इत्यमरः । ‘परमात्मेति चाप्युक्तो देहेऽस्मिन् पुरुषः परः’
 इति गीतायाम् (१३-२२) ।

तन्नः शिशुत्व-मद-जृम्भण-जृम्भितानां
वेगान् क्षमध्वमिन-भक्षण-चेष्टितानाम् !
ज्ञास्यन्ति मां विगत-मत्सर-चित्तवित्ता,
जानन्तु किं दुरित-कर्दम-दून-सत्त्वाः ॥७८॥ १०४॥

अत एव क्षमा करिये मम शैशव-जृम्भित सूर्य-विलोपन को ।
मन दर्पण-निर्मल ही जनिहैं, जनिहैं मल-दूषित क्या मुझको ॥१०४॥

इत्थं वचो-ध्वनिभिरात्मगुणं विविच्य,
सिद्धान् विसृज्य पठनाय गुरुनुपेतः !
अल्पेन चाथ समयेन पपाठ वेदान्
वेदात्मकोऽलभत शास्त्र-पयोधिपारम् ॥१०५॥

ध्वनि से करि 'आत्म-प्रकाश', विदा करि सिद्धन को, गुरु-नेह गयो ।
कुछ ही दिन में श्रुति-सर्जक ने सब वेद पढ़्यो, श्रुति-पार लह्यो ॥१०५॥

ऋष्यादि-मूक-गिरि-कन्दर-वासशीलं
सुग्रीवमाशु कपिराज-पदे नियोज्य ।
कृत्वा ७६ हरीन्द्र-पृतनां ; सह राघवेण
भङ्क्तासि रावण-बलं हनुमन् ! सर्वशम् ॥१०६॥

'ऋषिमूक' महागिरि पै नय से कपिराज बना सुगरीवहिँ को ।
कपिसैन्य, रघूत्तम को सँग लै हनिहौ कपि ! सान्वय रावण को ॥१०६॥

७८. दुरित-कर्दमैर्दूनानि क्षीणपुण्यकानि सत्त्वानि मनांसि, सत्कर्मणि वा येषां ते ।

'द्रव्यासु-व्यवसायेषु सत्त्वम्' इत्यमरः ।

७९. कपीन्द्र-सेनाम् । 'ध्वजिनी वाहिनी सेना पृतनाऽनीकिनी चम्' इत्यमरः ।

पीत्वेदं जनकात्मजा-मुख-गलद्-वाक्यामृतं मोददं,
तां नत्वा, हनुमान् प्रसन्नवदनो लङ्कां विदाह्येच्छया !
सीता-दत्त-वरान् प्रगृह्य, जलधि प्रोल्लङ्घ्य, रामं नुतो,
विश्वं पातु कृताऽवदात-चरितो रुद्रात्मको 'मारुतिः' ॥१०७॥

छन्द—यों मैथिली-मुख-गलित वाक्य-पियूष के रसपान से
अति मुदित हो, कर प्रणति, श्री-हनुमान लङ्का जला दिये !
वर जानकी सों पाइ, जलधि नहाइ, आये राम पै,
शिवमूर्ति वे मारुति करें शिव; जो चरित सित यों किये ॥१०७॥

जाने पापकला-कलाप-कलना-कोलाहलैराकुला
वेला कालियुगी कलङ्क-पयसां ५० कादम्बिनीवाञ्छिता !
मायामोह-मरुत्-प्रकम्पित-मनो-यन्ता गलल्लोचनो,
निश्चिन्तोऽस्मि तथापि शत्रुभयदां ध्यायन् गदां मारुतेः ॥१०८॥

छन्द—हूँ मानता कलिकाल कलुष-कराल-गर्जन-काल है,
मल-सलिल-मोचन के लिये सचमुच सघन धनमाल है ।
मदमोह-मारुत-चलित मानस-सारथी दृग-हीन है,
पर, शरण मम मारुति-गदा; कुछ फिक्क रिपुदल की न हैं ॥१०८॥

इति मारुति-चरितं मिश्र-रमाद्यः शङ्करः वविः कृतवान् !
वसति प्रतापगढ़े यः शिव-सहित-प्रताप-सत्पुत्रः ॥१०९॥

दोहा—'शिवप्रताप-शास्त्री'-तनय, शुचि प्रतापगढ़ वास ।
मिश्र रमाशङ्कर कियो, 'मारुति-चरित' प्रकाश ॥१०९॥

भक्तेष्टि-कल्पतरुकल्पमिमं स्तवं यो
भावानुभावित-मनाः पठति प्रभाते !
तस्य त्रिदुःख-शमनं, दमनं रिपूणां,
पुत्राद्यभीष्ट-विभवान् हनुमान् करोति ॥११०॥

द्रुतविलम्बित—धिमल, भक्त-सुरद्रुम, 'मारुति-चरित' जो पढ़ते दिवसादि में ।
पवनसूनु उन्हें करते सुखी, अरिपु, पुत्रघनांचित लोक में ॥११०॥

वस्वक्षि-विष्णुपद-पाणि-ग-विक्रमाब्दे (वि० सँ० २०२८),
पक्षे तथाऽऽश्विनगते विशदे^{८१} दशम्याम् !
वाति-प्रभोदित-मति-प्रचयैरुदीतं
श्रीमारुतेशचरितमस्तु सतां हिताय ॥१११॥

इति मारुतिचरिते 'समवतरण'-खण्डः ।

छन्द—वसु-नेत्र-नभ-कर-प्रमित (२०२८) विक्रम अब्द, आश्विन-मास में,
शुभ शुक्ल दल-गत विजय-दशमी के परम उल्लास में ।
श्री-अञ्जनासुत के कृपा-द्युति-मिलित बुद्धि-विलास में,
अवतरित 'मारुति-चरित' हितकर हो समग्र-विकास में ॥१११॥

[दोहा—निज-विरचित 'मारुति-चरित', का हिन्दी-अनुवाद ।

मिश्र रमाशङ्कर किये, पद्य-बद्ध साह्लाद ॥]

—०—

८१. विशदे = शुक्ले (पक्षे) । 'शुक्ल-शुभ्र-शुचि-श्वेत-विशद-श्येत-पाण्डुराः'—
इत्यमरः ।

इति प्रतापगढ़ (उ०प्र०)-मण्डलस्थ-‘लालगञ्ज-हजारा’-वास्तव्येन, सङ्गीत-

कलालाप-कलाप-पेशलानां दैवज्ञधी-चञ्चच्चमत्कृति-चाकचिक्य-चकितीकृत-

निखिल-राजन्यानां नारायण-परायणानां वैकुण्ठमधिवसतां श्रीरामनारा-

यण-मिश्राणां पौत्रेण, विविध-विद्या-वागीश-मदान्ध-मतङ्गज-मद-

मर्दन-महिष्ठ-मृगेन्द्राणां वैयाकरण-मण्डल-मार्तण्डानां पण्डित-

पद्म-प्रभाकर-श्रीशिवप्रताप-मिश्राणां शिवलोकमधिशया-

नानां पुत्रेण, व्याकरणाचार्य्य-साहित्याचार्य्य-साहित्यालङ्कार-

साहित्यरत्नाद्यनेक-पदवी-विरुदावली-जेगीयमान-मानेन

लब्ध-स्वर्णपदकादि-सम्मानेन आचार्य्य-रमा-

शङ्कर-मिश्रेण विरचितमिदं ‘मारुतिचरित’-

काव्यं समाप्तिमगात् ।

—ॐ साम्ब-शिवार्पणमस्तु—

❀कवि-संस्तवः

श्रीमत्-प्रतापगढ़-वर्तिनि लालगञ्जा-

झारामिधे शुभ-पुरे कृत-भूरि-वासाः ।

ओजस्विनस्सुमतयो भभयाख्य-मिश्र-

वंशोदिता नगसुताऽङ्घ्रि-नता वभूवुः ॥१॥

श्रुति-पथ-पथिकेऽस्मिन्नन्वये लब्ध-जन्मा

स्वर-यति-लय-रागी रामनारायणाख्यः ।

गिरिश्च-गिरिसुताऽर्चा-प्रीति-वीथी यदीया

निखिल-जनपदे सत्-कीर्ति-मालां चुचुम्ब ॥२॥

तस्यात्मजास्त्रय उदीत-निलिम्पवाच

आद्यौ च तेषु खलु राम-शिवप्रतापौ !

अन्त्यो गया-युत-प्रसाद इति प्रसिद्ध

एषु प्रकृष्ट-मतिमान् सरलश्च मध्यः* ॥३॥

चत्वारस्तस्य पुत्रा धवलित-घिषणा लब्ध-सद्वृत्त-वित्ता

आद्यः श्रीराममूर्ती, रमा-हरि-युतौ शङ्करौ चापि मध्यौ ।

गौरी-युक् शङ्करोऽन्त्यः; पितृ-परिचरण-प्रोल्लसत्-पाणिनीयः

प्राणैषीत् काव्यमेतद् गुरु-चरण-रजो-भृद् रमाशङ्करोऽयम् ॥४॥

सत्काव्य-सिन्धु-तल-मन्थन-बन्धुराणां

मात्सर्ग्य-मार्ग-परिपालन-मन्थराणाम् ।

हस्ताम्बुजेषु मृदु मारुतिकाव्य-गुणं

दत्तं सुदीव्यतु रमायुत-शङ्करेण ॥५॥

—:०:—

शि व म्

❀ कवि-प्रणीतस्य 'करपात्र-पूजाञ्जलि'-नामधेयस्य संस्कृत-खण्डकाव्यस्य

चरमभागाद् उद्धृतोऽयमंशः ।

* श्री-शिवप्रताप-मिश्र इत्यर्थः ।

—अथ मारुति-चरितस्य पद्यानुक्रमणिका—

पद्यांशाः	पद्य-संख्याः	पद्यांशाः	पद्य-संख्याः
अ		क	
अथ हिरण्य-	५५	कटौ ते	७३
अमन्दकानन्द-	२०	काले गते	६६
अयि परेश !	५४	काशी	८६
अवतु सकल-	११	कृतार्था	७४
अवसि वारि-	५३	कोपाग्नि	६२
असज्ज्ञानान्धानां	५	ग	
आ		गौर्देव	५१
आकर्ण्य	४७	ज	
आरण्यकै ..	८३	जगदवन	६७
आस्फूर्ज-	२८	जगदवितु	६८
इ		जगदिदं	५२
इति दशानन-	६१	जनान्	२
इति मारुति-	१०६	जातोऽच्युतो	८०
इत्थञ्च	८८	जाने	१०८
इत्थं प्लवङ्गम	६६	ज्ञात्वा परे	८१
इत्थं वचो	१०५	ज्ञात्वा परं	४२
उ		त	
उदेष्यद्-	८	तन्नः	१०४
उदगच्छदच्छ	८६	तप्तो	३५
ऋ		तव	५६
ऋष्यादि-मूक	१०६	तान्	२४
ए		तुष्ट	७८
एतावदेव	६८	तूर्णं हि	६१
एतन्निगद्य	८२	तेषां	४६
एवं सुरादि	१००	तं प्रेक्ष्य	१०१

पद्यांशाः	पद्य-संख्याः	पद्यांशाः	पद्य-संख्याः
त्रिभुवनं	५६	म	
त्वामीश !	४४	मद्-भाषितां	६७
द		महाशैलाकारो	६
दृष्ट्वाऽथ	३६	मात्राऽथ	६०
देवैस्ततो	६२	मात्सर्य्य-मार्ग-	२२
दैत्यान्तनाय	८७	मां वेत्सि	१३
द्राग् वीक्ष्य	३७	मुद्रा-लसत्-	३७
द्रुहिण-	५८	मुनीन्द्रा	१
घ		मुनीन्द्रै	७२
घन्येन केन	४१	य	
घर्मार्थ-काम	१४	यम-मुखेक्षण-	५७
घीरेन्द्र !	२५	यां सम्प्रदाय	४४
न		र	
न दिवि	६०	रविं ग्रासीकृत्य	१०
नित्यं मुनीन्द्र-	५०	रामात् पुरैव	७०
नूनं सती-	२६	रामाऽनुराग-	२३
प		रिङ्गत्तरङ्ग-	१६
पाकारि-	३४	ल	
पीत्वेदं	१०७	लङ्कां विदाह्य	३०
पुरा शून्यं	७	लङ्केन्द्र-	३२
प्रयागे	४	लसन्तीं	६
ब		लोकारि-	६४
बुद्धी	११	व	
बुद्ध्वा	४०	वहद्-गङ्गो-	३
भ		वाण-प्रहारि-	३१
भ क्तेष्टि	११०	वामे करे	२६
भानु-स्तुतो	१०२	वेदैः पुनः	७६
भाले	७१	व्योमाऽऽज्रजद्-	६४
भूमिः	६३	वस्वक्षि-	१११
भ्राम्यन् भवे	२१		

पद्यांशाः	पद्य-संख्याः	पद्यांशाः	पद्य-संख्याः
शान्तेन्द्रियः	७७	सिद्धा !	१०३
श्रीराम-चारु-	३८	सिन्दूर-पूर-	१७
श्रीरामदूत इति	८५	सीता-विमार्गण-	३३
श्रीरामदूत-हनुमत्-	६५	सुराः सस्ता	७५
श्रुत्वाऽऽना-	७६	सैवं निशम्य	४३
		सोवाच	४५
स		ह	
सत्त्वं रजस्तम	२७	हत्वाऽहिरावण	१५
सद्-ब्राह्मणेभ्य	८४	हरि-हरि-हरि-	६६
स प्रार्थितः	६५	हा ! चन्द्रभाल-	४८
सर्ग-स्थिति-	४६	हे वीर !	१८
साकेतभृद्-	६३	हे स-स्मितानन !	१५

। इति 'मारुतिचरित'-पद्यानुक्रमणिका ।

—००—

—अथ 'मारुति-चरित'-हिन्दीपद्यानुक्रमणिका—

पद्यांश	पद्य-संख्या	पद्यांश	पद्य-संख्या
अ		उ	
अत एव क्षमा	१०४	उगते रविमण्डल	८६
अति शान्त	७७	उदयोद्यत	८
अप्रमेय-चरित्र	५२	उनकी मति में	४६
अवधेश-निकेतन में जनमे	८०	ऋ	
अवधेश-निकेतन में हरि-	६३	ऋषिमूक	१०६
अविवेक-मदोद्घत	५	क	
अहि ज्यों	२८	कटि में पट	७३
इ		कपि मैथिलि-	२४
इक बार	५१	कपि-सैन्य-नियामक	६६
इतना सुनि	८२	कपि-सैन्य सुदुर्बल	२५
इस भाँति दशानन	६१	किस सज्जन	४१
इस भाँति नवार्मक	८८	कुछ काल	६६

पद्यांश	पद्य-संख्या	पद्यांश	पद्य-संख्या
कुछ शम्भु-	४८	त्रिशांश	५६
कृति-रक्षण-	४६	द	
क्षिति-कम्पन	६३	दहिने कर	२६
ग		द्विज ह्वै	१८
गगनागत	६४	ध	
ज		ध्वनि से	१०५
जग को	१०२	न	
जगदीश	३५	नगपाणि	२२
जग-पालन	८७	नभ मध्य	६०
जग-रक्षण	६८	निज सम्मुख	४२
जड-भञ्जन	६४	नित तीरथनायक	४
जननी	६०	नित दीन	२
जब खिन्न	३६	नित ही	५०
जिनपे	१६	प	
जिसने	१०	पर-चिन्तन-लीन	८१
त		पुरुषार्थ	१४
तनु भूषित	१७	प्रभु अक्ष-	६
तब केसरि ने	८४	प्रभु ने	४४
तब सीय कहा	४५	प्रभु-वन्दन	८५
तरु ने	४०	ब	
तब पुण्य-कथा	५६	वरसावत	२०
तिलकच्छवि	७१	भ	
तुम एक	१५	[भव-भीति	१]*
तुम तस	२६	भव-भ्रामित	२१
तुमने	२३	भव-रक्षक	६७
तुम लङ्का	३०	म	
तुम शूकर-गात्र !	५४	मति में	१६
तुम ही जल	५३	मथुरा अरु	८६
तुम ही भव-तात !	११	* यह पद्य मूलानुवाद न होकर हिन्दी- अनुवाद का मंगलाचरण है]	
तुम सत्त्व	२७		

पद्यांश	पद्य-संख्या	पद्यांश	पद्य-संख्या
मम गोद	७४	'शिव-प्रताप'	१०६
मम रक्षक	६६	शुभ बोध-सुधा	६
मल-सिन्धु	५५	श्रुति-बोधित	७६
मुक्त से	१२	श्रुति-बोध्य	७
मुदरी	३६	स	
मुनि-वृन्दन	७२	सहसा	६५
मुनि-वृन्द यतीन्द्र	१	सिय हूँदत	३३
य		सुनि के मम बात	६७
यदि हूँ	१३	सुनि के यह	४३
यम के	५७	सुनि के श्रुति-सम्मित	४७
यों मैथिली-	१०७	सुनि मातृनिवेदन	७६
र		सु-प्रवाहित	३
रघुनाथ-	३८	सुर-दानव	८३
रवि-बिम्ब	१०३	सुर देव-वधू	७५
रवि विष्णु	६६	सुर-मण्डल	६२
रवि-संवरणोद्धत	६२	सुर-यूथ	६८
ल		सुर-संस्तुत	६१
लखि मर्त्य-	१०१	सुर-संस्तुति	१००
लखि मेघ-	३४	स्मर-सुन्दर !	३२
व		ह	
वसु नेत्र	१११	हनुमत्	६५
विधि-विष्णु-	५८	हमने तप से	७८
विमल भक्त-	११०	हरिणाक्षि	३७
श		हरि से पहले	७०
शर-चालक	३१	हूँ मानता	१०८

इति 'मासुति-चरित'-हिन्दीपद्यानुक्रमणिका ।



सौभाग्य-कामना !!

आचार्य-रमाशङ्करमिश्र-विरचित 'मारुतिचरित' नामक संस्कृत खण्डकाव्य का ललित पद-प्रवाह एवं सरस हिन्दी-पद्यानुवाद मेरे मानस को परम प्रमुदित कर रहा है। ठीक ही है, लोकोत्तर प्रतिभा से आलोकित एवं देवभारती के वरद पुत्र आचार्य मिश्र के लिए ऐसी चमत्कारपूर्ण रचनाएँ प्रस्तुत करना कोई विस्मय की बात नहीं है।

इस नवागता कविता-व्रनिता के अखण्ड सौभाग्य की मंगलकामनाओं के साथ—

शिवशरण पाण्डेय

भू० पू० कुलपति

खैरागढ़ विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (म०प्र०)



अहह ! कोज्यमपरो रस-निःस्यन्दः ! सुललितः काव्यबन्धः !!

करपात्र-पूजाञ्जलिः (प्रकाशितः)

(आचार्यरमाशङ्करमिश्र-विनिर्मितं संस्कृत-खण्डकाव्यम्)

‘.....श्रीमता रमाशङ्करमिश्रेण प्रणीतं करपात्र-गुणगण-वर्णन-परं कृत्स्नैः काव्यगुणैरलङ्कृतं ‘करपात्र-पूजाञ्जलि’-नामकं काव्यमवलोक्य मन्ये निखिलस्यैव सचेतो-लोकस्य मनो नूनममन्दानन्द-तुन्दिलं स्यात् ।.....’

—विद्वन्मूर्धन्यः पण्डित-बदरीनाथ-शुक्लः ।

(काशीस्थः)

‘मारुतिचरित’ : एक अनूठी परिकल्पना !

भारतीय मनोषा की दृष्टि में यह अनादि-असीम सृष्टि किसी परम तत्त्व की लीला है। इस लीला के अनन्त आयाम हैं किन्तु मानव-बुद्धि केवल तीन आयामों को ग्रहण कर पाती है। ये आयाम हैं—सृजन, पोषण एवं संहार। इन्हीं के परिप्रेक्ष्य में हम उस अनिवर्चनीय तत्त्व को क्रमशः तीन नाम—रूप; ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र प्रदान करते रहते हैं। तत्त्वतः तीनों अभिन्न हैं किन्तु हम अपनी समझ एवं सुविधा के लिये इन्हें भिन्न-भिन्न नाम-रूपों से चित्रित एवं विभूषित करते रहते हैं।

प्रभु के परम भक्त, प्रभु-स्वरूप मारुति का चरित्र परम पावन एवं दिव्य प्रेरणा का अमय स्रोत है। मारुति मरुतुत्र हैं। मरुत् रुद्र हैं और रुद्र ही शिव हैं। इसीलिये मरुत्-पुत्र मारुति को शिव-पुत्र या शङ्कर-सुवन भी कहा जाता है। अतः मारुति संहार एवं कल्याण दोनों के प्रबल प्रतीक, उत्कर्ष और गौरव माने जाते हैं। मारुति को हनुमान एवं महावीर नामों से भी संबोधित किया जाता है। हनुमान का भाव है हननशीलता में समर्थ। हनुमान एक ओर असुरों का हनन करते हैं तो दूसरी ओर मन की आसुरी प्रवृत्तियों का हनन (निरोध) करने में भी सक्षम हैं। इसी विशिष्ट क्षमता के बल पर उन्होंने प्रबल वशीकार, वैराग्य या विगतकाम भावभूमि को प्राप्त की है। जीवन की इस सहज सिद्धा-वस्था या परमावस्था तक पहुँचने वाले वीर विरले ही होते हैं। इसीलिये उन्हें महावीर कहते हैं। ऐसी विभूतियों के जीवन-क्षेत्र में सत्य के सुमन खिलते हैं, जीवन के सहस्रदल कमल से शिवत्व की सुगन्ध निःसृत होती है, जीवन-वीणा अनन्त सौन्दर्य के संगीत निनादित होते हैं।

प्रस्तुत रचना ‘मारुति-चरितम्’ एक अनूठी परिकल्पना है। इसके रचयिता श्री रमाशङ्कर मिश्र का प्रयास शिव की भावना से ओत-प्रोत है। अतः वे बधाई के पात्र हैं। हम उनकी निष्ठा के प्रति हार्दिक शुभ-कामना व्यक्त करते हैं। वांछा है, इस कृति से नये साहित्यकारों एवं रचनाकारों को प्रेरणा मिलेगी।

डॉ० आशुतोष

प्राचार्य

स्नातकोत्तर डिग्री कालेज, प्रतापगढ़ (उ०प्र०)

● प्रातिस्थानम् : आचार्य हरिशङ्कर मिश्र, अम्बारा, लालगंज, प्रतापगढ़ (उ०प्र०)

मूल्यम् : रूप्यक २० मितम् [१००/-]

१००/-
दस रुपये